

<<不用偷着乐>>

图书基本信息

书名：<<不用偷着乐>>

13位ISBN编号：9787530651070

10位ISBN编号：7530651072

出版时间：2009.01

出版时间：孙福海 百花文艺出版社 (2009-01出版)

作者：孙福海

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不用偷着乐>>

### 前言

照我看，相声演员是一种异人。  
他们天资聪明，口若悬河，吐字清亮，反应神速，机智超人。  
一个能够叫人不能不笑、捧腹大笑和大笑不已的人，一准非同凡人。  
然而舞台上的演员和舞台下的本人决不一样。他们在舞台下和生活中究竟是怎样的人？  
怎样处事为人和待人接物？  
每个人又都是怎样的脾气性格？  
你是否知道，他们在舞台上说段子。  
他们本人在生活中也有许多妙趣横生的“段子”？  
这些从来不为人知或秘不示人的事儿，现在终于有人告诉你。  
就是孙福海同志的这本新书《不用偷着乐》。  
福海初学相声，成才登台，由于天赋管理才能，遂改道从政。

## <<不用偷着乐>>

### 内容概要

《不用偷着乐：100位相声演员的奇闻趣事》是孙福海继《逗你没商量——相声界奇闻趣事》之后，推出的又一部故事性、知识性、趣味性并重的有关相声的文艺专著。两《不用偷着乐：100位相声演员的奇闻趣事》堪称姊妹篇。相声演员出身的孙福海是相声前辈杨少奎先生的弟子，长期担任天津市曲艺团、市文化局、市文联的领导职务。

<<不用偷着乐>>

作者简介

孙福海，男，1950年4月出生，汉族，研究生学历，中共党员。

现任天津市文联党组书记兼秘书长。

自1995年起，组织开展天津文联采风活动，在全国文联系统产生良好影响。

注重培养文艺新人，天津文艺界先后有220人次获“文艺新星”称号。

先后组织举办了两届中国（天津）书法艺术节、一届中华（天津）民间艺术精品博览会和一届舞蹈艺术节等。

被授予天津市“优秀思想政治工作者”称号。

## &lt;&lt;不用偷着乐&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 五光十色的相声外传朱少文赌命诓王爷恩培让李莲英伺候张傻子堂会戏皇亲万人迷的一个字“包袱儿”保性命冯志让说相声的集体“下岗”了钟子良拿洋人开涮欧少久给蒋介石“算卦”高德明扮丑婆儿耍弄吸血鬼刘德志坏招儿吓跑满街人白万铭智救侯宝林周德山难为马三立刘宝瑞给“杂霸地”帮忙郭全宝的暖壶满是戏高元钧痛骂刘宝瑞常宝堃最让邻居害怕的事老舍台上不用词侯宝林临终前的“砸挂”马三立要当守门员李润杰介绍关老爷入党张寿臣和使坏的观众斗法于俊波吃混合面扇劈柴郭荣起栽进沟里抖“包袱儿”孙宝才平白无故打徒弟孙少林挑战裘盛戎汤金城给新风霞搅场孙玉奎是“穷”富翁常宝华为郭达鉴宝王凤山捉弄王元堂小立本后悔没认爹杨海荃死后要“翻身”马季新婚落难特殊的笑于世德愿意当“厅长”杨少奎用相声管学生李洁尘沉着戏小偷张永熙首次登台出洋相朱相臣是瘸到家了高凤山让无产阶级绕迷糊啦王长友生死不离之宝白全福“砸挂”鼓劲儿张庆森失明之后眼更亮常宝霆要揍杨少华苏文茂与马增惠“论辈儿”侯耀文训徒之妙姜昆在台上落陷阱尹笑声颠倒了爱李伯祥拿着不是当理说黄枫替儿尽孝赵心敏“被吊”的境界冯立铎不知人有几条腿常贵田是典型的“五‘独’俱全”高英培调教女娱记冯巩忘词有理李增瑞说自己是豆子魏文亮创造外语杨少华不会说话’侯耀华下跪是遗传任鸣启在台上遭报复师胜杰喝酒的绝招马志明欠人拖拉机马志存行骗王鸣录的相声让人哭田立禾的旧与新王本林台上搞恐吓唐杰忠赴宴带饭盒刘文亨偷艺挨罚魏文华敢于亮丑杨振华摸着石头掉进河赵本山的儿子不认爹连笑昆在台上造丸子杨志刚培养学生“现挂”陈永忠智逗田立禾金炳昶卖袁阔成裤子马敬伯留恋挨骂黄宏斥责冯巩“没文化”李金斗卖艺讨饭王学义组织“反动会道门”王文友“戏耍”金斗妻李文华患癌之因张志宽打牌被抓王佩元不饶毕福剑梁厚民有九个心眼丁广泉终止不了当“爸爸”刘文步“打钱”遭尴尬侯长喜台上认亲戚杜国芝给驴做工作黄铁良的返老还童之术赵伟洲摆不正父子关系李嘉存是“好色之徒”刘俊杰在业内不尽孝范伟忽悠的秘诀常佩业教人当爸爸刘亚津踢球自残戴志诚学艺是高知于春明的头上有异味崔琦与关学增双怕婆孟繁贵是“楞子”储从善谁见谁都爱蔡明心中的情人王宏在外“劫道”大山恋爱招来的误会后记

## &lt;&lt;不用偷着乐&gt;&gt;

## 章节摘录

朱少文赌命诨王爷朱少文也叫朱绍文，艺名“穷不怕”，是相声行内公认的祖师爷。

现在许多相声演员在收徒仪式上，往往都要续家谱，在念到师承关系时，最后都是归到朱少文门下。

朱少文1829年出生于北京，卒于1904年。

幼年曾学唱京剧丑角，搭嵩祝成戏班演出。

清朝道光末年，改学“十不闲”莲花落的“前脸儿”（丑角）。

到了咸丰年间，“十不闲”莲花落日渐衰微，他为生活所迫，便改行到北京天桥“撂地”说单日相声兼唱太平歌词，并由他创建了两个人表演的对口相声。

“穷不怕”这个艺名，来自他在自家大门上贴着的一副对联。

上联是“无时不怕穷经皓首”，下联是“励精矢志朱紫著身”，横批是“舌治心耕”。

晚清学人李香谷有一首《赠朱绍文》诗说：“数十年来艺谋生，寥寥往事赠朱兄，写得当年郑元和，是大英雄不怕穷。”

朱少文在“撂地”时，常携小袋白沙，先用白沙画一大圆圈，然后单膝点地，右手用拇指和食指捏白沙撒字，且边撒边唱。

他撒的字有单个儿的，有三五个字连在一起的，还有对联、诗词等，有时也撒出一丈二长的“福”、“寿”、“虎”等双钩大字。

偶尔在大字之下再撒小字，像“招财进宝”、“日进斗金”、“赵钱孙李”、“宇宙洪荒”等。

他经常撒的一副对联是：“画上荷花和尚画；书临汉书翰林书。”

这副联不但对仗工整，而且正着念，倒着念，字音相同，颇有趣味。

他创作的《字像》讽刺贪官污吏，是早期对口相声中一段有代表性的作品。

<<不用偷着乐>>

后记

我的关于相声的第一部长篇《逗你没商量:相声界奇闻趣事》，是在百花文艺出版社社长薛炎文先生激励和“纵容”下“出笼”的。

拙作问世之后，得到了行内外普遍关注，并先后在数家报纸、刊物登载、选载、连载，在中央人民广播电台、天津人民广播电台由不同的演员录制了长篇连播进行播放。

可我总是有一种意犹未尽的“负债”感。

往往当我闭眼遐思时或在不经意间。

那些未载入书中的昔日朝夕相处、情意笃深的前辈师长、同门兄弟的影像竟一个个栩栩如生地向我走来，他们的故事撞击着我的胸膛，纠缠着我的思绪。

## <<不用偷着乐>>

### 媒体关注与评论

篇篇有趣·事事逗笑。

这是了解相声不能不读的一本好书。

是地道的相声人写的相声书。

是一本五光十色的相声外传。

——冯骥才掌故过百。

奇书一部；广搜博采。

珠玉琳瑯。

——刘兰芳记叙相声轶事。

演绎艺术人生。

——姜昆古今世界一大笑府。

戏谑掌故皆在其中。

——薛宝琨奇书多异彩：曲苑溢芬芳。

——常宝华拍案叫绝，感天动地：资料宝库，功德无量。

——苏文茂此中有深意。

莫当笑话听。

——常贵田歌颂先辈。

惠及后人：百年相声事。

一部美文章。

——李金斗

<<不用偷着乐>>

编辑推荐

《不用偷着乐:100位相声演员的奇闻趣事》作者相声演员出身的孙福海是相声前辈杨少奎先生的弟子，长期担任天津市曲艺团、市文化局、市文联的领导职务。

<<不用偷着乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>