

<<中国民间门神艺术史话>>

图书基本信息

书名：<<中国民间门神艺术史话>>

13位ISBN编号：9787530649480

10位ISBN编号：7530649485

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：王树村

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间门神艺术史话>>

### 内容概要

门上绘画或粘贴图像，起初是寄望神灵看门护院，驱逐邪魅，主人借此安慰自己。后以历史上的将军武士作门神，似较想象中的神灵更可信，于是神荼、郁垒——神话传说中的门神便褪色了。继而发展到了以民族英雄来护卫国门、家门，门神画的功能涵义起了质的变化，即：门神的身份已由守门看户，防范鬼魅，转变为教育人们敬爱国家，反抗侵略，从而增强了中华民族团结意识，发展了中国绘画优良传统。

## <<中国民间门神艺术史话>>

### 书籍目录

第一章 绪说第二章 秦汉两朝的门神一 汉代门阙与铺首二 神话神荼与郁垒三 门上画武士守卫  
第三章 两晋南北朝的门神一 晋代墓砖的门神二 北魏石刻的门神三 南朝门上贴画鸡第四章 隋唐门神多新样一 隋代门神有称谓二 唐代门神花样多三 地下埋藏的门神四 虎头额上书鏊字五 钟馗捉鬼作门神第五章 五代浮雕彩门神第六章 两宋门神与门画一 印卖的木刻门神二 能动的杀鼠钟馗三 门神与诗文故事第七章 辽金元北方门神一 辽墓中壁画门神二 酒坊门画四公子三 道观门旁塑二神四 有关门神的元曲第八章 明代门神之发展一 历史将军充门神二 伍员与赵云门神三 宫门奉安将军炭四 木石雕刻的门神五 文官门神守财库六 杂剧里的闹门神七 文人的门神题咏八 画家不肯画门神第九章 清代门神样式多一 清宫门神承前朝二 门神皆神仙名将三 文官贤臣与门童四 诗文咏门神司阍第十章 门神粘贴有定则一 蚕室门画猫辟鼠二 家畜圈门画六畜第十一章 少数民族的门神第十二章 抗日救国的门神第十三章 国外的寺庙门神结束语

## <<中国民间门神艺术史话>>

### 章节摘录

第一章 绪说 中国民间美术里的绘画类别中，历史悠久者莫过于门神画，数千年来一直向前发展未断。

时至今日，仍继承古代优良传统，且不断推陈出新。

其他画种难以与其抗衡。

门神画不只有“门神”，还包括历史人物、天仙仕女、儿童以及虎、猫、公鸡诸动物等等各种不同的题材形式，且传之有绪，汉唐以来的实物，大量尚存人间，可资参考。

门神画艺术，是中国美术发展史上继彩陶艺术之后，绘于门扉上起装饰作用的早期绘画形式之一，故应作为中国美术发展史上较早之一页。

中国门神画不仅彩绘于门上，还雕刻于石窟之壁，砖刻于墓室以及木雕、炭塑、陶瓷等等各种艺术形式，但最常见的还是木刻版画形式的门神画。

可以说，它体现在中国美术范畴的各门类中。

门神画并非中国美术史上独有的题材形式，在东西方古代美术史中也有门神的故事和雕塑形象存在。

不过古罗马的门神权威高于中国的门神，它虽然不同于中国门神由“神荼、郁垒”两个神人相向守门西方意大利等国的拱门或过道口上雕刻的门神，是一个神体、两个头面，但罗马时期的门神和中国门神一样，都是从古代神话故事里来的。

中外门神如是研究起来，还真有意思。

“门神”二字，始见于《礼记·丧服大记》。

据郑玄注：“君释菜，礼门神也。”

《礼记·月令》又载：“孟秋之月其祀门。”

”

……

## <<中国民间门神艺术史话>>

### 编辑推荐

中国民间美术里的绘画类别中，历史悠久者莫过于门神画，数千年来一直向前发展未断。时至今日，仍继承古代优良传统，且不断推陈出新。

门神画不只有“门神”，还包括历史人物、天仙仕女、儿童以及虎、猫、公鸡诸动物等等各种不同的题材形式，且传之有绪，汉唐以来的实物，大量尚存人间，可资参考。

门神画艺术，是中国美术发展史上继彩陶艺术之后，绘于门扉上起装饰作用的早期绘画形式之一，故应作为中国美术发展史上较早之一页。

<<中国民间门神艺术史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>