

<<居高声自远>>

图书基本信息

书名：<<居高声自远>>

13位ISBN编号：9787530648018

10位ISBN编号：7530648012

出版时间：2008-1

出版时间：百花文艺

作者：马思聪

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<居高声自远>>

内容概要

“居高声自远”。

这是借用隋唐文人虞世南五言绝句《咏蝉》中的一句，以之来譬喻马思聪先生所达到的艺术境界和他的为人，当然也包括他的为文，涵义甚好。

马思聪先生并不以为文著称，人们所熟知的是他的小提琴演奏、音乐创作以及作为乐队指挥和音乐教育家（着重是小提琴和作曲教师）的名声。

由于文革浩劫造成的灾难后果，如今许多人，尤其是一些年轻朋友对马思聪先生已经感到陌生。

《居高声自远》收录了先生的文章和几篇他的亲友和后辈的纪念文章，还有少量图片，为的是使多一些读者对这位在我国近现代音乐史上属于最重要的音乐家之一的马思聪先生能有较多了解，对于在聆听和欣赏他的音乐作品时也能有所帮助，并带来多一些心灵的触动。

<<居高声自远>>

书籍目录

序童年追想曲我怎样作抗战歌创作之路中国新音乐的方向提高与普及新音乐的新阶段《视唱练习》自序作曲家要有自己的个性和独特的风格青年的创作关于创作的访谈录十年来的管弦乐曲和管弦乐队交响音乐创作的技巧独唱独奏之我见我谱李白诗六首记《龙宫奇缘》忆冼星海纪念伟大的捷克斯洛伐克作曲家安·德沃夏克纪念聂耳、星海纪念莫扎特诞生二百周年纪念黄自先生参加布拉格国际音乐节归来关于傅聪得奖听苏联大钢琴家李赫特尔的演奏莫斯科、列宁格勒、基辅——访苏杂记记柴科夫斯基钢琴小提琴比赛会精益求精我和美术中国人民喜爱捷克斯洛伐克音乐欢迎苏联国家交响乐团致苏联音乐家地纳埃夫斯基书致徐迟（二封）致夏志清致金帆致苏夏（三封）致李凌、金帆致吕骥、周巍峙等人致马之庸致吴祖强致吴祖强、陈自明致周维屏致陈奇禄（三封）舞剧《晚霞》创作札记作品介绍日记选附录：马思聪在中国近现代新音乐文化发展中的地位慰问与祝福——写在为马思聪先生平反之后父亲马思聪最后的日子马思聪的演奏艺术和音乐创作思聪啊人民不会忘记你后记

<<居高声自远>>

章节摘录

童年追想曲 我的家庭一向和音乐是很隔绝的，亲戚里头想找一位能拉拉胡琴、吹吹洞箫的人是办不到的事；因此我幼年和音乐接触的机会很少。我第一次听见音乐是当我三岁那年在在外祖母家里的留声机上，母亲说我那时跟着唱片一齐唱，唱得怪有趣的。

近来我在Lavignac的一本书中看到小孩子倘有此类情形，便可断定他对于音乐有天聪，可使之习音乐。

我七岁时听堂嫂嫂在风琴上弹中国调；不久我自己也学晓了，母亲就买一架风琴给我。

记得我那时手细，不能效堂嫂嫂以八度音和奏，我就以三度音代之，现在想起来，这倒比较合于和声呢。

风琴是我的第一个乐器。

我九岁入小学寄宿，同学们吹口琴，我也是其中之一。

后来我又跟一位中学生学弹月琴；我会背出好几首长不愿绝的粤曲。

民国十二年，大哥由法国回来，带回一个提琴，这是我第一次看见的提琴。

大哥能弹几首容易的曲子，我觉得比我先前玩的那些乐器的声音美妙得多了。

“你高兴学吗？”

将来带你到法国去学。

”大哥随便说出。

我很高兴，“我一定去”，我说。

其实我高兴的并不全在乎去学提琴；离开学校到外国去看看新奇，这才好玩呢。

我才十二岁，父母亲的意思都觉得年纪小去不得。

可是我是很固执的小孩，以“一定”始就以“一定”终。

起程之日到了，小船把我们送上大船，小船又把送客送回去。

失了魂似的我立在甲板上望着近山远山，望着阴天，望着海。

我在想：这海将更辽阔，无涯，远，远；我便是这样如梦地离开了祖国。

我们在大雪之日到法国，巴黎给我童年的第一印象，只是黑房子，雪和雾。

一切先前的兴采都消失了，这是寂寞加上荒凉，但我并不回头想回国去。

<<居高声自远>>

编辑推荐

《居高声自远》一书中所收入马先生文章，他以文字来表述的东西大都与音乐有关，因而实际上这是一本音乐散文集。这些文章清楚地反映了他对所从事的音乐工作的热诚，特别是表现出在不同历史时期，他对我国音乐事业发展的关切，对一些问题的见解和所倾注的感情。

<<居高声自远>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>