

<<忆旧>>

图书基本信息

书名：<<忆旧>>

13位ISBN编号：9787530645147

10位ISBN编号：7530645145

出版时间：2007-7

出版时间：百花文艺

作者：胡适,季羨林

页数：380

字数：465000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忆旧>>

内容概要

本书从“名家写名家”的角度，将胡适、季羨林、罗家伦、丰子恺、陈西滢等回忆老友故交的文章辑为一册出版，其中许多是今天罕见的珍贵资料。

书中以“名家写名家”作为切入点，有意摒弃正襟危坐的大论，而选择有旁逸斜出之态的文字，为的是剥除一些人为的生硬外壳，将大师们在私人交往中所不大为人所知因而也更真实、更全面的形象展示出来，可谓另辟蹊径。

为使当代读者了解过去岁月令人难忘的杰出文人、学者，本书用名家的美德给后人以教育和激励，从名家的经历中寻找借鉴。

书本以“名家写名家”为切入点，有意摒弃正襟危坐的大论，选择有旁逸斜出之态的文字，剥除一些人为的生硬外壳，将大师们在私人交往中所不大为人所知因而也更真实、更全面的形象展示出来。

作者简介

胡适（1891—1962），原名胡洪骅、嗣糜、字希疆，参加留美考试后改名适，字适之，安徽绩溪人。现代学者，历史学、文学家，哲学家。

胡适早年在上海的梅溪学堂、澄衷学堂求学，初步接触了西方的思想文化，受到梁启超、严复思想的较大影响。

1906年考入中国公学，1910年考中“庚

书籍目录

辜鸿铭简介（1856—1928） 回忆辜鸿铭先生 记我所知道的槟城（节选） 齐白石简介（1863—1957）
忆白石老人 和白石老人的父女之隋蔡元培简介（1868—1940） 对于蔡先生的一些回忆 关于蔡先生的回忆 伟大与崇高梁启超简介（1873—1929） 忆梁启超先生 记梁任公先生的一次演讲李叔同简介（1880—1942） 弘一法师之出家 怀李叔同先生鲁迅简介（1881—1936） 哭鲁迅先生 鲁迅先生于我（节选） 当鲁迅先生逝世的时候丁文江简介（1887—1936） 丁文江这个人 现代学人丁在君先生的一角陈寅恪简介（1890—1969） 陈寅恪先生刘半农简介（1891—1934） 忆刘半农君 半农纪念胡适简介（1891—1962） 我记忆中的适之 胡适之先生出任驻美大使的经过 胡适先生二三事 怀念胡适先生 站在胡适之先生墓前叶圣陶简介（1894—1988） 我所见的叶圣陶 万世师表叶圣陶袁昌英简介（1894—1973） 让庐旧事林语堂简介（1895—1976） 忆林语堂先生 耳濡目染郁达夫简介（1896—1945） 回忆郁达夫徐志摩简介（1897—1931） 忆志摩 三年前的十一月二十二日 编后记

<<忆旧>>

章节摘录

忆白石老人 艾青 一九四九年我进北京城不久，就打听白石老人的情况，知道他还健在，我就想看望这位老画家。

我约了沙可夫和江丰两个同志，由李可染同志陪同去看他，他住在西城跨车胡同十三号。进门的小房间住了一个小老头子，没有胡子，后来听说是清皇室的一名小太监，给他看门的。

当时，我们三个人都是北京军事管制委员会的文化接管委员，穿的是军装，臂上戴臂章，三个人去看他，难免要使老人感到奇怪。

经李可染介绍，他接待了我们。

我马上向前说：“我在18岁的时候，看了老先生的四张册页，印象很深，多年都没有机会见到你，今天特意来拜访。

” 他问：“你在哪儿看到我的画？”

” 我说：“一九二八年，已经二十一年了，在杭州西湖艺术院。

” 他问：“谁是艺术院院长？”

” 我说：“林风眠。

” 他说：“他喜欢我的画。

” 这样他才知道来访者是艺术界的人，亲近多了，马上叫护士研墨，戴上袖子，拿出几张纸给我们画画。

他送了我们三个人每人一张水墨画，两尺琴条。

给我画的是四只虾，半透明的上画有两条小鱼。

题款：“艾青先生雅正八十九岁白石”，印章“白石翁”，另一方“吾所能者乐事”。

我们真高兴，带着感激的心情和他告别了。

我当时是接管中央美术学院的军代表。

听说白石老人是教授，每月到学校一次，画一张画给学生看，作示范表演。

有学生提出要把他的工资停掉。

我说：“这样的老画家，每月来一次画一张画，就是很大的贡献。

日本人来，他没有饿死；国民党来，也没有饿死；共产党来，怎么能把他饿死呢？

” 何况美院院长徐悲鸿非常看重他，收藏了不少他的画，这样的提案当然不会采纳。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>