

<<中国雕塑史>>

图书基本信息

书名：<<中国雕塑史>>

13位ISBN编号：9787530644881

10位ISBN编号：7530644882

出版时间：2006-6

出版时间：百花文艺

作者：梁思成

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国雕塑史>>

内容概要

《中国雕塑史》是根据梁思成一九二九——一九三〇年在东北大学时，讲授“中国雕塑史”的讲课提纲，配以图片（原稿设有图片）编辑而成的。当时很多重要的历史遗址尚未发掘，而梁思成在讲授此课时，也尚未到云冈、龙门、天龙山、南北响堂山、敦煌、大足等地去实地考察过。但他在美国学习时期，及赴欧洲旅游时，在欧美各处的博物馆中，看到帝国主义从我国掠走的大量雕塑珍品。他往往在这些雕像之前久久徘徊、流连忘返。

<<中国雕塑史>>

书籍目录

前言 中国雕塑史 上古 三代——夏 三代——商 三代——周 秦 两汉 三
国、两晋 南北朝——南朝 南北朝——北朝 无魏 北齐、北周 隋 唐 宋
元、明、清

<<中国雕塑史>>

媒体关注与评论

艺术之始，雕塑为先。
盖在先民穴居野外之时，必先凿石为器，以谋生存；最后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

编辑推荐

神通寺窟像，其姿势顺平板，背肩方整四肢如木，其头部笨蠢，手指如木棍一束，当时此地石匠，殆毫无美术思想，其唯一任务即按照古制，刻成佛形，至于其于美术上能否有所发挥不顾也。艺术之始，雕塑为先，盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

<<中国雕塑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>