第一图书网, tushu007.com

<<墨迹颜色>>

图书基本信息

书名：<<墨迹颜色>>

13位ISBN编号：9787530644775

10位ISBN编号：7530644777

出版时间：2006-9

出版时间：百花文艺

作者：阳飏

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<墨迹颜色>>

内容概要

以酒洗发的赵孟坚绘墨兰；郑板桥的的“难得糊涂”；徐渭的水墨大写意画；短命的才子和长寿的大家——意大利绘画家莫迪里阿尼；一位大红大绿的野兽派画家——凡·东根；一生画了近三百幅圣母像的拉斐尔……本书收集了数十篇关于东西方绘画的着墨用色技法，文字精当，分析精辟，可供广大绘画爱好者和研究者阅读。

国画是散点透视，西画焦点透视，这是东西方绘画的本质区别。

在二十世纪后期，西方艺术从古典主义走向印象主义再到抽象绘画的产生，西方绘画体系在不断解体，产生了许多受东方精神影响的作品，如毕加索著名的《格尔尼卡》就运用了散点透视法，此外米罗、夏家尔等也习惯于使用这种方法。

由此可见东方绘画给西方绘画的发展提供途径的例子很多。

同样，中国近代绘画不仅学习西方的方法，甚至引进了一个画种—油画。

如果说中国人学习了西方绘画，不如说是学习了西方的透视方法。

请看从最初学生画的素描到后来的各种主题性创作，无不使用着这个方法。

本书分为墨迹和颜色两篇，收集了数十篇关于中西画家、名画的评论，点评精当，分析透彻，值得一读。

第一图书网, tushu007.com

<<墨迹颜色>>

书籍目录

上篇：墨迹哥俩好“大李将军”“小李将军”《五牛图》一脸墨迹小米，大米，老米，无米从豪放到婉约石山，土山；远亲，近邻十八岁荡秋千，以及动物爱好者“奉敕村梅”以酒洗发，且绘墨兰《五马图》“照夜白”等等站队。
座次乱说王冕明明就是《溪桥泊舟图》告别丝绸，的确良，粗布衣服，还有萝卜干皇帝画家说葡萄骑驴四个僧人，半壁江山菊花开了梅花开简单“难得糊涂”从谐音说起一枝梅“不说”形容，或者不形容下篇：颜色蓝白红：三色旗下的集合两头公牛和一头小毛驴天才胜过了天真一位大红大绿的画家年轻的艺术革命者老儿童克利马蒂斯品味高更塞尚的力量三等车厢的乘客带一柄湿雨伞的人从三幅画看德拉克洛瓦意大利：短命的才子和长寿的大家荷兰大风车：凡．高、蒙德里安剪辑质疑：博纳尔是色盲吗？
颜色枫丹白露运动和速度一身厨房味来自民间凡胎的美提香和提香色《泉》，以及关与心灵的诱惑“罗布罗布”胡说野兽派机器大革命时代的吹鼓手美国现代画家三人谈忘不了的画印象派绘画之旅歪侃西方现代派美术世界名画赏读

第一图书网, tushu007.com

<<墨迹颜色>>

章节摘录

意大利：短命的才子和长寿的大家　　莫迪里阿尼，一生风流倜傥。
他那幅艺术上表现优美、色彩典雅的杰作　　《金发的丽娜》，弥漫着一种高贵的忧郁，不知这位丽娜是不是莫迪里阿尼　　的情人之一。
有资料记载，情人无数的莫迪里阿尼去世时竟有一女子跳楼殉　　情，红颜薄命。
莫迪里阿尼画上的女子都是一种被拉长的模样，拉长了的脸　　庞，拉长了的脖颈，拉长了的忧郁，只是莫迪里阿尼未能把自己的生命拉长　　，这位才子仅仅活了三十五岁。
莫迪里阿尼嗜爱画女裸体，夸张的线条，简　　略的色彩，那幅《裸女立像》颇具中国水墨画效果的背景，使得这位金发裸　　女的身体似乎也留下了水的痕迹，湿漉漉的女子赶快用干毛巾擦擦吧。
莫迪　　里阿尼呢？
他把酗酒后的醉态藏在了又一个裸女的身体里，并且让她以一种　　妖媚、伤感的模样，眺望着地中海的远景，我们如果再多看几眼，就会发现　　有两滴泪几乎就要滚出画面了……　　莫迪里阿尼，活着和死去都赚足了女人的眼泪。
几乎我见过的所有画册选契里柯的画全都是这幅《一条街上的神秘与忧　　郁》。
忧郁，似乎是那个时代的流行病。
和莫迪里阿尼同一时代的契里柯没　　有像莫氏那样患上肺病，但他却是一位精神失常患者，他和另一位精神失常　　患者卡拉在弗拉拉军队医院组成了“形而上画派”，形而上，也就是非现实　　，意欲描绘被哲学的幻想所强化的形体，来表达一种神秘与荒诞。
和《一条　　街上的神秘与忧郁》整幅画非理性的透视关系、刀削木刻式的色彩的对比造　　成的空寂、甚至紧张的气氛极下协调的是，画面的左下角有一滚铁环的女孩　　，她的右侧是深渊一般的浓重阴影，左侧是峭壁一般的白色拱顶建筑，女孩　　子在这个下午空空荡荡的街道上拖着自己长长的影子，孤独地滚动着铁环，　　仿佛有巨大的回音从她脚下地球深处传出来，前方不远的路面上斜横出一个　　不可思议的人影，那略略抬起的手臂似乎随时都可以把这个女孩子抓过去，　　给人一种梦魇的压迫，惶惑和费解的后面，契里柯说不定正躲在阴影中那辆　　开着车门的老式货车里继续“形而上”着呢。
契里柯的《扰乱人心的缪斯》　　是以时装道具为描绘对象，其中一个背朝观众的“缪斯”身躯就是古希腊廊　　柱，另一个无头人“缪斯”正交臂坐在自己的头旁边，依我看倒有一种契里　　柯和他“形而上”伙伴卡拉合影留念的味道——虽然这一对军队时的战友没　　有几年就分手了——即使那掉了头的“缪斯”是契里柯本人，他还是照样活　　到九十岁。
契里柯的弟弟是位诗人和音乐家，也是“形而上画派”的倡导者，有剧　　本发表在阿波里奈尔主编的杂志上。
阿波里奈尔，战争留在他脑袋里的那块　　弹片——那可是…块实实在在”形而下”的弹片——而成为超现实主义诗人　　的吗？
契里柯呢？
他脑袋里有一块“形而上”的弹片吗？
上个世纪初，各种　　文艺流派和大小战争走马灯一样地令人眼花缭乱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com