

<<建筑美学笔记>>

图书基本信息

书名：<<建筑美学笔记>>

13位ISBN编号：9787530642498

10位ISBN编号：7530642499

出版时间：2005-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：王振复

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑美学笔记>>

内容概要

本书所以要论述孔子时代之前的宗庙建筑文化现象，目的是为儒学诞生以后并深受其影响的这种建筑文化寻找一个历史的“根”，并由这“根”进而观察其“根”上的“茎”、“华”与“实”，亦即后代宗庙建筑文化的历史发展。

人们看到，当儒学兴起、礼制大盛之时，宗庙建筑文化的发展也与之取了同步发展的态势。

人们可以将原始儒学诞生之前的宗庙建筑文化现象，热看成哲学上由准儒学熏陶下的文化产物。

因为，即使儒学术本身，也同样有一个缘起、酝酿、形成、发展、成熟直至消亡的历史过程。

如果说，宗庙建筑文化的“根”，深扎在殷周之际甚至更早的文化土壤之中，那么儒学，虽是由于孔夫子所创立的，却不是由一个天才头脑，突然在一个早晨创立，它的“根”也在殷周之际甚至更悠远的历史文化中，它是以往炎黄文化的历史累积与扬弃。

<<建筑美学笔记>>

书籍目录

代前言——城市建筑究竟有什么问题建筑：技术与艺术的“对话”“待风雨”与“辟群害”从安泰所想起的空间，“唱”的就是“主角”展现于空间的社会人生 建筑空间意象的抽象意蕴 建筑物·建筑·建筑形象材料因·“场”素·功能质 先从图式来看一看 结论是什么 注意：建筑美的“暧昧空间”“诗意”的象征 抽象观念着意绪的具象暗示“建筑意”象征性“符号”移情与美感 立普斯的建筑美移情说 心理：“难得的糊涂”生理：“运动的冲动”倾听时代的节拍 历史的长河如何滚滚向前 这里是一个急转弯“传统与现代”的对话空间“形式”之美 相互默契 情意相投 美在比例 还是美在无比例 适度之美“中间”也是“可以”的 均衡何以显得美 浓妆淡抹 美在相宜 质感亲比之魅 凝固的音乐 立体的画 无声的诗 与雕塑的联姻大地文化与大地“哲学”人与自然的的关系：“天人合一”的时空意识 淡于宗教与浓于伦理“亲地”倾向与恋木“情结”“达理”而“通情”的东方文化“宇宙”与“中国”“宇宙”与建筑时空意识“中国”与建筑中轴线的美学性格从历史的深处苏醒 建筑起源的有关古文字资料拾零 一些甲骨文给了我们怎样的启示 从实用走向审美“建筑美源于实用”说的一个特例天地崇拜与祖宗崇拜 天地崇拜与建筑文化起源观念 祖宗崇拜与建筑文化起源观念 儒的规范 土木“写就”的“政治伦理学”以礼为基调的礼乐“和谐”道的无为 园林文化之“道”曲线与意境佛的空寂 佛性意味与中国化 佛性意味与传统偏爱“错采”与“白质”技术文化之路中华与欧西的比较 以土木为材与以石为材 结构美与雕塑美 庭院与广场 人的营构与神的营构 杂记：从东方到西方“事死如事生”方形·圆形·前方后圆形 长城的“家园”意识 四合院与八卦方位 佛寺梵音 石窟苍凉 清幽之境 颂德的符号 涵虚之美 月迷津渡 金字塔的敬畏“帕提依”：“美的宗教”罗马遗梦 向往天国“巨人”之身影“畸形的珍珠”“太阳王”的宫室“上帝死了”之后“印度的明珠”从文字美到建筑美 诗意的命题 上海滩上的希腊石柱之美 也谈南浦大桥的色彩 忽视与误解

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>