

<<中华吉祥纹样图典>>

图书基本信息

书名：<<中华吉祥纹样图典>>

13位ISBN编号：9787530639368

10位ISBN编号：7530639366

出版时间：2004-7

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘健

页数：581

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华吉祥纹样图典>>

内容概要

吉祥纹样是渗透于生活之中的艺术，它历史悠久，内容丰富，具有质朴的生活情趣和独特的艺术风格，成为中华民族民间文化艺术的明珠。

同时，它也是世界各民族艺术的杰出范例。

各民族艺术间既有它的相互融合，又独树一帜，各备神韵，其各自的历史价值与审美价值，很值得大家共同学习研究，这对于沟通各国文化艺术交流，发扬发展中华民族文化的优长亦是极为有利的。

朴实生动的艺术想象，高度的概括和鲜明的民族风格是吉祥纹样最明显的特征。

和其他艺术形式一样，吉祥纹样的产生和应用总是因民族生活，精神面貌，地理环境，历史特点，文化技术和审美观点的不同而表现出不同的风格特色。

奇特的布局常常置各类禽兽与龙凤、花果于同一空间，给人们展现了无限广阔的视觉角度，又为人们留下了极其丰富的艺术形象的联想空间，并且具有广泛的适用性。

本书继承与学习民族文化艺术的优良，使其为现代生活服务，关系到我们民族的文化素质和前途。

吉祥纹样长期扎根于社会生活，紧扣着生活的脉搏，同时又提炼升华，融进多彩的民族风格，从而丰富充实甚至改变着人民的生活。

在这炎热夏季给大家的是夏日中的清凉甘爽，对热爱与欣赏民族传统文化艺术的读者来说，“吉祥”纹样会时刻伴随在您的身边左右，吉祥祝福您！

<<中华吉祥纹样图典>>

书籍目录

龙凤纹样瑞兽纹样壁画石刻纹样建筑纹样吉祥纹样组合纹样花草纹样印染织绣纹样肖形印纹样瓦当纹样压胜钱纹样铜镜纹样

章节摘录

龙凤纹样龙是中国人人所皆知的神物，在所有的动物神中，龙最受人们宠爱，最具有生命力。据古代神话传说，中华民族的始祖伏羲和女娲形象的“蛇身”是龙的原始雏形，中国先祖夏后氏的领袖禹的出世与黄龙相关。

因此上古图腾时代，华夏祖先把龙当作神敬奉。

至今，世界上仍把中国人称为“龙的传人”。

龙的形象集中了许多动物的特点：鹿角、牛头、鳞身、鱼鳞、鹰爪，口角有须，颌下有珠。

它能巨能细，能幽能明，能兴云作雨，能降妖除魔，龙是神灵、权威和尊贵的象征，人们把龙视为神圣、吉祥、喜庆和无所畏惧之物。

龙的图案从古到今经历了无数次演变，开始时期龙的出现近似蛇的形象，后又成兽的面目，有了肢爪可以行走。

明代以后龙的形象逐步完善，至今根据人们的想象已经丰富多彩很完美了。

龙图案在构造特色上区分为：状如行走的行龙；云气环绕的云龙；腾空而起的飞龙；盘成圆形的团龙；头部呈正面的祥龙；头部呈侧面的望龙；头在上尾在下的称升龙；尾在上头在下的为降龙。

在形态上区分：有鳞的是蛟龙；有翼的称应龙；有角的是虬龙；无角的是螭龙；尚未升天的是蟠龙；好栖水的是蜻龙；喜火的是火龙。

龙与我国的历史、思想、宗教、神话、文学、民俗以及书法、绘画、工艺美术等思想文化融合在一起，它的含义深刻，应用广泛。

与龙有关的图案均有吉祥美好的涵义，如人们常常说到的“龙凤呈祥”、“二龙戏珠”、“龙腾虎跃”、“鲤鱼跳龙门”等等，还有由龙形简化的拐子龙连续图案，也包含着无限幸福的意义。

凤是凤凰的简称，在新石器时代是由火、太阳和各种鸟复合为图腾的氏族部落的徽帜。

古称：“凤凰，火之精，生丹穴。

”是原始社会人们想象中的保护神。

凤凰的形象是经过玄鸟--朱雀--凤凰三期演化而逐渐完美起来。

它头似锦鸡，身如鸳鸯，有大鹏的翅膀、仙鹤的腿、鹦鹉的嘴、孔雀的尾，居百鸟之首，象征美好与和平。

凤为鸟中之王，雄为凤，雌为凰，《大戴礼记·易本命》：“出于东方君子之国，翱翔于四海之外”，首戴德，颈揭义，背负仁，心入信，翼侠义，足履正，尾系武，自歌自舞，见则天下大安宁。

故为“仁鸟”，是祥瑞之禽。

凤凰的美丽形象一直在民间广为流传和应用，作为吉祥、喜庆的象征，自古临摹凤凰形象或取名冠以凤凰二字的极多，如凤髻、凤头鞋、凤冠等等。

常见的吉祥图案有“丹凤朝阳”、“鸣凤朝阳”、“吹箫引凤”、“双凤平安”、“凤戏牡丹”等。

<<中华吉祥纹样图典>>

编辑推荐

本书是以图案纹样为主的编汇，集聚华夏文明历史的沉淀，以生动炫美的图案为基础，向读者展现了极尽特色，品样繁多的古代吉祥纹样历史。

<<中华吉祥纹样图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>