

<<首饰的故事>>

图书基本信息

书名：<<首饰的故事>>

13位ISBN编号：9787530635599

10位ISBN编号：753063559X

出版时间：2003-1-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：石青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<首饰的故事>>

书籍目录

引言史前文明和石器时代的首饰古代社会的首饰 / 苏美尔人 / 古代埃及 / 古代罗马 / 中世纪的首饰 / 凯尔特人 / 斯堪的纳维亚人 / 拜占庭 / 十三世纪——十五世纪文艺复兴时期的首饰十七世纪的首饰富裕和优雅时代的首饰 / 项链 / 短链 / 扣形装饰品 / 戒指 / 新主顾和新材料 / 柏林铁制首饰 / 英国的哀悼首饰 / 大师货伯杰新艺术主义的首饰 / 斯艺术主义线条 / 基本图案和主题今天的首饰王权的标识——王冠 / 英王乔治四世御用王冠 / 帝国御用王冠宝石美玉 / 钻石 / 红宝石 / 蓝宝石 / 绿宝石 / 珍珠 / 次宝石

<<首饰的故事>>

章节摘录

书摘 苏美尔首饰中一些最漂亮的首饰是用天青石、光玉髓和玻璃做成的珠子串起来的。一般都认为玻璃是古代埃及人发明的。

事实上，玻璃在公元前3000年左右源于西亚，到公元前2000年，在美索不达米亚的几个城市都有了玻璃。

可能玻璃刚开始为人类服务时不是为了制作生活所需的器皿，而是用来做成珠子，进而制成首饰。一直到大约公元前1600年才有了第一个小玻璃瓶。

在珠宝首饰的历史中，一提到十六世纪晚期不可避免地会想到珍珠的过度使用，而十七世纪的下半叶则是钻石的时代。

有几个原因促成了钻石的发展：首先，和钻石的传统产地印度的贸易日益增长，与此同时建立了和巴西的交往，巴西为西欧提供了大量的钻石；其次，宝石琢磨技术的改进和提高，充分展示了钻石的非凡的视觉冲击力，首饰艺人们能够利用也愿意利用钻石惊人的美丽。

新艺术主义实际上是装饰艺术，最适合它的艺术形式就是最具有装饰性的珠宝首饰。

珠宝首饰是新艺术主义运动最强烈的表达，英国、欧洲和美国珠宝首饰的最伟大时期就是在新艺术主义运动期间。

新艺术主义的首饰充满了强烈的青春活力，是迷人的，销魂夺魄的。

它们纠缠在没完没了的爬行动物、无处不在的树叶、白日做梦般痴迷的脸庞、柔软不规则的低浮雕和忧郁的色彩之中。

十三世纪早期，王室和教会独占着珠宝首饰的享用权。

到十三世纪末，法国颁布了禁止平民佩戴宝石、珍珠以及金银制作的腰带、手镯和项链的法律，垄断的状况更为严重。

在西欧，珠宝首饰第一次成了不受一般法规节制的官方特权。

十三世纪和十四世纪早期是显贵的王室珠宝首饰的时代，尤其是数量极大的各式王冠。

那个时候服装的式样几乎没有改变，胸针还是为了别住衣服，十字架挂在脖子上。

所有种类的珠宝首饰不是为了日常的装扮，而只是用于庆典的重大场合。

幸存的王室财产目录是了解中世纪首饰种类最好的信息来源。

从这些目录中可以看出王室的珠宝首饰中有镶嵌着红宝石、绿宝石、蓝宝石和珍珠的王冠，以及镶嵌各式宝石的胸针。

据记载，1272年亨利三世把一批珠宝首饰交给在巴黎的妹妹。

这些珠宝首饰中包括许多戒指，67条嵌有珠宝的腰带，45个环形胸针，还有其他各式各样的装饰品。

中世纪王室首饰的数量是惊人的，但首饰的品种很有限。

哥特式的时代始于十四世纪结束于十五世纪中期。

哥特式风格植根于古罗马的艺术风格，在法国西部得到发展，继而遍及全欧洲。

从南方的葡萄牙到北方的芬兰都受到了它的影响。

哥特式风格实际上是一种建筑风格，但是这种风格波及到了艺术的每一个领域，包括珠宝首饰。

十四世纪首饰的基本样式改变得很少，但是在首饰的装饰风格方面却反映出了哥特式时代的建筑风格。

“奠基者首饰”是哥特式首饰中最著名的。

这是一枚胸针，是牛津新学院的奠基人威廉姆遗赠给新学院的。

整件作品的形状是一个伦巴第草写体的“M”。

字母M外侧的两道笔画和中间的一道笔画形成了两扇哥特式建筑物上的窗户。

左边的“窗户”里站着一位圣母领报节的天使，右边的“窗户”里站着的是圣母玛丽。

“M”中间一笔的下方嵌着一个红宝石花瓶，花瓶里插着三枝百合花，百合花的上端是三颗大珍珠。

字母的其余部分用嵌在宝石座里的各类宝石做装饰。

整个胸针的上部是一个由红白绿各色珍珠宝石构成的拱顶。

撇开复杂的图案不说，“奠基者首饰”的精致和对称美是十四世纪首饰中最优秀的典范。

<<首饰的故事>>

生活变得越来越无忧无虑，越来越平静安宁，首饰也就变得越来越精致。首饰无意识的不自觉的演变逐渐变成了有意识的改变。

从别针的演变中我们可以看出首饰主动的有意识的改变的足迹。

很早很早以前，古代的别针是为了扣住裹在胸前的大氅和斗篷。

后来制作别针的材料从青铜转为其他贱金属。

别针的样式从简单的两根平行的青铜粗丝到带有弹簧、略有装饰。

然而无论别针怎么变，它的存在就是为了扣住大氅斗篷，就如今天的纽扣有方的圆的金属的塑料的，但再漂亮也还是纽扣。

由于别针的实用性使它一直保持着大众性，平民也服装面料的改变促使别针朝着纯装饰品的方向迈出了明确的一步。

袒胸露肩的流行服装和轻薄的面料不再需要别针了，于是普通的别针主动演变成了过度装饰的环形胸针。

这时围绕在别针上的装饰品变得比别针本身更重要，为了扣住衣服的简单的别针慢慢地变成了失去实用价值的纯艺术品。

以后，在环形胸针的基础上，又有了圆形的、星形的胸针以及表现爱情的心形胸针。

胸针上有镶嵌珠宝的，也有镶嵌浮雕宝石的。

宝石和贵金属大量进口，莱茵河畔的工场作坊体验到了一种设计和制作随心所欲的新的自主，这种新的自主为中世纪末期的首饰制作带来了意义深远的影响。

重要的技术革新极大地影响了世纪末的珠宝首饰。

宝石琢磨技术的发明使珠宝首饰进入了一个实质性的发展阶段。

在这之前，镶嵌在首饰上的钻石仅仅是它的自然的原始的形状，未经任何琢磨。

十五世纪发明的宝石琢磨技术可以将钻石从中间切下一个单一的结晶体，从而得到两个棱锥体。

然后，棱锥体的顶部被切平或磨平，这只是钻石刻面琢磨术早期获得的最简单的钻石顶面切平的形状。

十五世纪以后宝石琢磨术在几代宝石工匠的努力下日臻完善。

宝石琢磨技术的发明不仅极大地发掘出了宝石内在的美丽，大大提高了钻石和其他宝石的身价，同时也给珠宝首饰带来了不可估量的新前景。

文艺复兴时期的年代没有明确的界定，大约是在十六十七世纪。

在这个时期，大量的黄金和宝石突然涌入欧洲，工艺技术的提高和改进，为珠宝首饰这个艺术形式的发展提供了一个大舞台。

黄金和宝石的充沛供应造成的最直接的结果，就是最充分最惊人地使用它们。

大量的金钱投入到黄金和宝石上，贸易不断上升。

人们也开始有了收藏的概念。

由于需求的大量增加，导致了在佛罗伦萨、罗马、维也纳和米兰开设了几十家从事宝石雕琢的工场作坊。

金匠和珠宝商的工作比以往任何时期都要丰富多彩。

文艺复兴时期的珠宝首饰除了具有不可思议的宗教及社会的意义以外，同时又是服装的必不可少的组成部分，是荣誉和特权在服饰上的表现，珠宝首饰在公众生活中扮演着重要的角色。

统治者和有地位的人拥有令人惊讶的大量的珍珠和宝石，他们喜欢将这些珍宝点缀在他们的衣服上。

于是在设计长袍、斗篷和帽子，甚至是妇女的发型时，都要把点缀贵重的装饰品一并考虑进去。

珠宝首饰成了服装或头饰的基本组成部分，服饰的流行式样也因此有了改变。

服饰流行式样的改变得益于黄金和宝石这个新的财富资源，这个新资源改变的不仅仅是服饰的式样，还有人们的思维方式。

与中世纪的贵族不同，文艺复兴时期的人们是以衣着的奢华和穿戴打扮的方式来显示、进而巩固和加强自己的地位。

.....

<<首饰的故事>>

媒体关注与评论

引言自有人类那天起，就有了对美的向往和追求，于是也就有了对装饰物品的需要。

史前时期，人们在身上刺花纹或刺破皮肤系上装饰性的材料，以此来装扮自己。

古代印加人刺穿少年的耳朵，插进黄金制成的饰板。

其他民族则是刺透鼻子或嘴唇插进木棍、金属条或动物骨头。

不过更常见的是，将他们认为漂亮的物件吊挂在身上。

这些物件或天然而成或手工打造，它们就是珠宝首饰的雏形。

当一块贵重的宝石一片贵重的金属变成首饰的时候，一件艺术品诞生了。

珠宝首饰也许是世界上最古老的艺术，它回应了生活中对美的需求。

同时对几乎所有的民族来说，它都意味着某些重要的事情：有时候是对他们的上帝的祈求；有时候是他们的图腾崇拜；有时候是地位身份的炫耀；有时候它就是金钱；有时候是为了去诱惑。

飞舞中的蝴蝶才能闪耀出它的绚丽多彩，佩戴在身上的首饰才能显示出它的魅力。

珠宝首饰就像音乐，是一种表演艺术：珠宝首饰是乐器，女人和男人是演奏者。

只有当双方协调一致时，才能奏出美妙的音乐。

珠宝首饰能令人十平然心动，因为它是那么的神秘、那么的难以捉摸。

护身符的神秘力量相信是来自镶嵌在首饰上的宝石。

几千年来，几乎在每一个国家，珠宝首饰因它固有的美丽、因它的金钱价值始终受到珍视和珍藏。

珠宝首饰是一个有多功能用途的物品。

珠宝首饰在一定程度上是服饰。

例如，十三世纪的衣服质地厚且重，并且还要将身体裹得严严实实，这时首饰的功能是钩扣、别针和钮扣，以便能把斗篷和长袍拢在一起。

到了十五世纪，衣料的质地薄了许多，服装的式样也讲究了许多，裸露皮肤成了时尚，这就为首饰大显身手带来了机会。

早期中世纪的首饰是那种别在衣服上的光彩夺目的别针。

两个世纪以后，首饰转变成服装上的一朵金佗。

珠宝首饰在一定程度上又是金钱。

在银行出现以前，人们没有专门的地方存放他们的金钱，只好把金钱戴在身上，于是用贵重的金属和宝石制成的首饰就成了金钱的替代品。

女人和名人们把显示财富和成功的成套首饰戴在脖子上、手上、耳朵上和胸前。

一套相配的常有项链、手镯、耳环和胸针。

珠宝某些情况下还可以欺诈的手段，一次珠宝大展示也许是告示天下拥有者的真实的状况，但它也许是以此掩饰拥有者隐秘的不可告人的目的。

中世纪勃艮第的最后一位公爵查尔斯是当时公认的最富有的君主，1476年也他带着满朝文武百官，带着他的金银财宝，带着教堂收圣器出征。

他这笃俟的原因，一部分是为了仿效伟大的古代统治者，但是他的计策没有成功，反而毛失了所有的财宝。

如果说远古时代的首饰只是为了满足祖先们的自我美化的愿望，那么欧洲中世纪的珠宝意味着世间的权力，中世纪的珠宝精神的升华，文艺复兴时期的珠宝首饰则意味着财富十八、二九世纪的首饰是体现，二十世纪以来的巨大的社会变革，也为珠宝首饰逼来了革命，它不再是少烽人的权力和财富的象征，已经成为大多数人，尤其是妇女显示个性、美化自身的附加物。

.....

<<首饰的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>