

<<苦闷的象征>>

图书基本信息

书名：<<苦闷的象征>>

13位ISBN编号：9787530629819

10位ISBN编号：7530629816

出版时间：2000-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：[日] 厨川白村

译者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦闷的象征>>

内容概要

本书收录日本近代学人厨川白村著作两种。

《苦闷的象

征》是一部艺术专论。

作者吸收了柏格森的生命哲学和弗洛

伊德的精神分析学说等理论，提出了“生命力受压抑而生的

苦闷懊恼乃是文艺的根柢，而其表现法乃是广义的象征主

义”的命题，进而从艺术的创作、批评、起源、鉴赏等各个层

面不断深化和引申这一命题，构建了自己的理论框架。

《出

了象牙之塔》是一组随笔，无论是剖析日本的国民性，还是

介绍当时的文坛现状，都贯穿着作者所张扬的“生命力”之

说，可以说是前一理论的具体实践。

译者鲁迅先生和厨川白村的文艺人生观多有契合，很

好地传达了原作的韵味。

该书曾在二三十年代的思想文化

界产生过较大反响，即便在七十余年过后的今天，仍不失

“生命力”。

读者朋友倘能“坚忍地反复两三回，当可以看见

许多有意义的处所”。

<<苦闷的象征>>

书籍目录

- 译《苦闷的象征》后三日序
- 译者引言
- 苦闷的象征
- 第一 创作论
 - 一 两种力
 - 二 创造生活的欲求
 - 三 强制压抑之力
 - 四 精神分析学
 - 五 人间苦与文艺
 - 六 苦闷的象征
- 第二 鉴赏论
 - 一 生命的共感
 - 二 自己发见的欢喜
 - 三 悲剧的净化作用
 - 四 有限中的无限
 - 五 文艺鉴赏的四阶段
 - 六 共鸣底创作
- 第三 关于文艺的根本问题的考察
 - 一 为豫言者的诗人
 - 二 理想主义与现实主义
 - 三 短篇《项链》
 - 四 白日的梦
 - 五 文艺与道德
 - 六 酒与女人与歌
- 第四 文艺的起源
 - 一 祈祷与劳动
 - 二 原人的梦
- 后记（山本修二作）
- 出了象牙之塔
- 题卷端
- 出了象牙之塔
 - 一 自己表现
 - 二 Essay
 - 三 Essay与新闻杂志
 - 四 缺陷之美
 - 五 诗人勃朗宁
 - 六 近代的文艺
 - 七 聪明人
 - 八 呆子
 - 九 现今的日本
 - 十 俄罗斯
 - 十一 村绅的日本呀
 - 十二 生命力
 - 十三 思想生活
 - 十四 改造与国民性

<<苦闷的象征>>

十五 诗三篇

十六 尚早论

观照享乐的生活

一 社会新闻

二 观照云者

三 享乐主义

四 人生的享乐

五 艺术生活

从灵向肉和从肉向灵

艺术的表现

游戏论

描写劳动问题的文学

一 问题文艺

二 英吉利文学

三 近代文学，特是小说

四 描写同盟罢工的戏曲

为艺术的漫画

一 对于艺术的蒙昧

二 漫画式的表现

三 艺术史上的漫画

四 现代的漫画

五 漫画的鉴赏

现代文学之主潮

从艺术到社会改造

一 摩理思之在日本

二 迄于离了象牙之塔

三 社会观与艺术观

四 为诗人的摩理思

五 研究书目

论英语之研究（英文）

译后记

附录

《观照享乐的生活》译后附记

《从灵向肉和从肉向灵》译后附记

《现代文学之主潮》译后附记

本书涉及西方作家现今译法参照表

<<苦闷的象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>