

<<茨威格散文选>>

图书基本信息

<<茨威格散文选>>

内容概要

茨威格是一位充满人道主义激情的著名作家，他思想深邃，感情丰富，目光敏锐，笔触细腻。他非常善于对一些重大的社会题材和历史事件进行独到的观察和独特的描述，他尤其擅长深入人的内心世界，对人性以及人的灵魂暗影实施一种近乎残酷的精神剥离与心理剖析，其深刻与准确的程度几乎无比与伦比。

本书收录了茨威格的散文代表以及一些著名人物传记的精彩片断，珠玑璀璨，异彩灼人。

<<茨威格散文选>>

书籍目录

与恶魔搏斗 弗里德里希·尼采 没有角色的悲剧 二重肖像画 疾病的辩护词 认识的唐·璜 正直的热情 向自我的转变 南方的发现 逃向音乐 第七个孤独 深渊上的舞蹈 自由的教育者 荷尔德林 狄俄提玛 黑暗中的夜莺的歌唱 许珀里翁 他们单单被捆在 荷尔德林的独自的诗人的命运转折时刻 滑铁卢的震撼世界的时刻 格鲁希 加尤之夜 滑铁卢的上午 格鲁希的失误 一霎眼之间的世界历史 滑铁卢的下午 决战 恢复平常 马利恩巴德悲歌人物·书籍·城市杂记 为向马克西姆·高尔基表示敬意发表的演说编后记

<<茨威格散文选>>

章节摘录

歌德以八岁稚拙的童手在生日贺帖上为外祖父母写出了第一首诗。八十高龄的歌德又在故世前几百小时以苍老的手写下了最后一首诗。在如此德高望重的一生，诗歌包作的光芒始终不渝地飘荡在这个不知疲倦的头脑上。没有哪一年，在许多年份没有哪一月，在许多月份没有哪一天，这个奇才没有用格律的语言诠释并确证他的本性的奇迹。

就歌德而言，抒情创作是从最初发笔开始，直到最后一口气才结束：写诗之于他，犹如放射之于光，生长之于树，为了不断阐述他的生命，是同样不可缺少而又不言自明的。这完全是个有机的过程，是歌德的基本成分的一种功能，一种没有便不可想象的功能，人们几乎不敢称之为行动，因为行动表示多少囿于意志，而一旦心潮澎湃，诗兴大发，就其必然的创造性质而论，便恰如化学反应或者像血流一般完成。

从散文语言到押韵的诗意文字，完全自由自在地发生在他笔下：在书简中，在戏剧中，在中篇小说中，散文沙沙作响，突然长出了翅膀，一变而成这种较高级局限之无局限的形式。

每种激情高昂地飘荡在这种形式里，每种情绪溶解在它的各个区域里。

因此，在他整个广阔的一生，几乎遇不见任何一种重大的人事，没有写进他的诗里去。

因为，正如歌德很少写没有阅历的诗，他的阅历也很少有一件没有投上诗的金色的影子。

有时这种抒情潮流也会有堵塞和阻碍，恰如肉体会会有疲倦的时候。

但是，抒情成分在歌德身上绝不会完全熄灭。

人们常常相信，到他晚年那个从内心喷发的泉源，已被断绝在沉闷的生活之下，为习惯的垃圾所淤塞。

但是，一段经验，一次情感的爆发突然间又会喷出新的泉源来——诗句开始从另一个深处，仿佛从另一些变年轻了的血管重新涌流出来，抒情文字不但回来了，而且——真叫不可思议！

——还带有另一种、尚未被认识的旋律。

因为他的每件新作，他的每次变化也变换着他的内心音乐，歌德的诗便随着血液每次发酵而冷却，并被压榨成新的香精——永远是另一种，又永远是同一种，用他自己的说法：“于是我分裂着自己，爱人啊，我又永远是一个。”

抒情才智在强度和弹性的最高级别上的这种坚韧不拔，在这位诗人身上是无与伦比的：世界文学还拿不出什么能在持续性上同这种富裕的强度相提并论。

只有他自己身上另一种冲动才是同样持久的，并且控制着每个清醒的时刻：即用思想约束才智（正如在诗中用形式约束亲身经历一样）的激情。

两者都是把被规定生活变成形象和思想、用创造性规则把生活全部加以提高的同一种意志的结果，正如天国的河流从存在的同一根源一直流到世界的尽头，这两条河流也是从他的内心深处潺潺流经他的整个一生：它们的汇合和始终不渝的同时性构成他所以出类拔萃的奥秘。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>