

<<艺术及其最新形式>>

图书基本信息

书名：<<艺术及其最新形式>>

13位ISBN编号：9787530627129

10位ISBN编号：7530627120

出版时间：1998-12

出版时间：百花文艺出版社

作者：卢纳察尔斯基

页数：606

译者：郭家申

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术及其最新形式>>

### 内容概要

本书选取了卢纳察尔斯基在美学领域中最具代表性的文章，其中一部分是第一次被翻译成中文。

秋本《卢纳察尔斯基美学论文选》是由郭家申同志审慎选编，精心翻译的。

从主导方面来说，卢纳察尔斯基研究工作中既坚持了辩证唯物主义认识对美学研究和文学评论的方法论意义，又坚持了历史唯物主义对继承文化遗产、评价作家和作品、分析文学思潮的指导作用。

读者可在本书相关的文章中读到有关上述问题的精彩论述。

<<艺术及其最新形式>>

作者简介

卢纳察尔斯基，（1875-1933），Lunacharski，Anitoli Vasilievich苏联社会活动家，文艺评论家，作家。

## <<艺术及其最新形式>>

### 书籍目录

实证主义美学原理 代前言 第一章 生命和理想 第二章 什么是美学？

第三章 什么是美？

第四章 美的重要种类 第五章 艺术艺术对话录 前言 序 对话录社会民主主义艺术创作的任务  
无产阶级文学信札无产阶级和艺术再谈无产阶级文化协会和苏维埃的文化工作社会主义文化的问题  
无产阶级美学原则出版自由与革命狄德罗《演员奇谈》一书前言论“实用”艺术的意义马克思主义和文学  
列宁和艺术（回忆）艺术科学中的形式主义马克思主义批评任务提纲艺术史中的社会学因素和病理学因素论  
经典遗产西欧艺术理论中的新潮流和马克思主义列宁和文艺学 一 问题的提出 二 列宁的哲学观点  
三 列宁关于文化的学说 四 帝国主义论 五 俄国资本主义发展的两条道路论 六 列宁对某些俄国作家的看法  
七 列宁文谈 八 列宁与现代马克思主义文艺学社会主义现实主义 一 报告 二 代结束语论社会主义现实主义译后记  
卢纳察尔斯基（安那托里·瓦西里耶维奇）年表

## <<艺术及其最新形式>>

### 章节摘录

第一章 生命和理想 什么是生命?什么是有生命的机体?有生命的机体是具有各种物理属性和化学属性并且处在相互依存状态的软、硬躯体的复杂组合物;这一组合物的多方面的功能彼此调配,并且和周围的环境协同一致,使机体能够自然存在,就是说,不失去其自身形式的统一。只要机体自身的形式或多或少地保持不变,尽管它经常变换自体的各种因素;只要机体具有这种自我保护的能力,具有在环境作用破坏下恢复活动平衡的能力,我们就称其为有生命的机体;僵死的机体消极地接受环境的机械的、热力的、化学的和其它的作用,并分解为诸多组成因素。由此可见,生命是自我保护的能力,或者更正确地说,是机体自我保护的过程本身。我们可以认为,机体自我保护的能力越大,它就越加完善和富有生命力。如果我们观察一个大致处于稳定环境中的机体,我们就会发现机体与这一环境之间保持着一定的平衡,机体渐渐产生一系列作用环境的最合理的反应;在环境对机体发生每一个至关重要的变化时,机体要么死去,要么改变自身,作出新的反应,并反映在机体构造之中。在适应环境的过程中,机体在外界作用、影响下发生的结构变化,称之为演化。

.....

<<艺术及其最新形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>