

<<吴生安在>>

图书基本信息

书名：<<吴生安在>>

13位ISBN编号：9787530550120

10位ISBN编号：7530550128

出版时间：2012-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：周航

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴生安在>>

### 内容概要

盛唐画家吴道子被尊为“画圣”，其画迹似早已成绝响。然一幅秘藏日本千年之久的佛教绘画《比丘与雄狮》，数年前现身于世，为揭开“画圣”之谜提供了线索。

鉴定如同破案，本书综合图像学、标型学、考据学、统计学等学科，选取壁画、雕塑、丝织品、绘画、金银器、陶瓷等资料，结合唐宋文献，以庖丁解牛的方式寻找并组建网状证据链，发现其为吴道子所绘的可能性极大，成书作假说假设检定。

同时，书中作者也对早期山水绘画及佛教美术中一些关键问题做了新的思考和论证。

## &lt;&lt;吴生安在&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一．自序
- 二．导言——并鉴定方法及推演模型
- 三．早期(唐代)佛教绘画重现的原因及可能性
- 附图一：敦煌藏经洞出土唐至五代绢画中优秀的作品选录
- 四．《比丘图》基本信息及状态
- 第一章 判断年代：8世纪上半叶
  - 第一节 关于著录及历代摹本
  - 第二节 画面元素组合图式
  - 第三节 雄狮绘画特征分析
    - 一．历史上狮子造型的衍变
    - 二．唐代狮子造型的分期
    - 三．狮子形态的图像对比
      - (一)．形体、姿态对比
      - (二)．狮子头部对比
      - (三)．其它局部细节
      - (四)．筋骨气韵
      - (五)．择举盛唐以后狮子图像作为对比参考
      - (六)．画法：线条及赋色对比
        - 1．线条
        - 2．赋色
      - (七)．罗汉和狮子搭配图式的对比
      - (八)．总结
  - 第四节 罗汉高僧题材研究
    - 一．罗汉形象在中国的起源及发展
    - 二．高僧罗汉形象流行的原因
  - 第五节 比丘细节 特征对比——服饰、躯体
    - 一．服饰线条
    - 二．着装形态
    - 三．着装方式
  - .....
- 第二章 《比丘图》作者推断兼论吴道子绘画艺术
- 第三章：《比丘图》的进一步研究
- 第四章：吴道子简述
- 后记

<<吴生安在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>