

<<徐东鹏-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<徐东鹏-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787530545287

10位ISBN编号：7530545280

出版时间：2011-09-01

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐东鹏 绘

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐东鹏-中国近现代名家画集>>

### 内容概要

徐东鹏先生的花鸟画，属继承了齐派、苦派艺术风格的一路，分大写意和小写意两种。因此，他的绘画，既有较深的传统绘画功力，诸如笔墨的运用，水墨的运用，深厚的工笔画技法基础，又有书法功力的辅佐等等。

从而使其作品和艺术能够有如大师齐白石、李苦禅教导的那样，使他能够始终追求一种亦工亦写、半工半写、以工助意、以意传神的风格。

这种画法，正应了郑板桥先生曾说过的一句话：“必极工而后能意，非不工而遂能写意也。”

这话讲得极富哲理，写意画并不是画家的随意描绘，画家并不能通过随意描绘就可以画出有震撼力的艺术作品，而是要凝神聚意，要将多年的艺术修养传神地融注于所绘艺术形象之中。

只有这样才能达到这种境界。

而要达此境界，不仅要有较高的艺术表现力、造型能力和艺术技巧，以首先达到形似，而且还要有饱满的思想感情，并将其融于造形之中，从而营造出应有的艺术氛围和艺术魅力，只有这样，艺术作品才可能更好地打动人心。

试想，在此之前，如果艺术家没有“极工”的绘画功力，没有极深的文化修养和笔墨技能，要达到写意传神的艺术目的和效果，可能吗？

所以，李可染大师强调用最大的功力“打进去”，用最鲜明的个性“打出来”。

苦禅大师强调一个成功的画家，要注意功力和全面修养，要强调自身的风格和个性，要注重自己的品格和精神，均是这个道理。

<<徐东鹏-中国近现代名家画集>>

书籍目录

荷塘一隅(李燕补翠鸟) 荷鹭(李燕补鹭) 静本因心塘趣白菜蟹富贵平安栖鹭荷花工笔蜻蜓(娄师白补草) 荷花工笔蜻蜓(局部) 青松麻雀有余图芭蕉鹤鹑葡萄工笔山鸡桃月落乌啼红梅荷花翠鸟瓶梅寒香图墨荷富贵老来少墨蝶鱼灯碗远瞻山河(黄华题) 雨后三谢图菊放三秋月霜叶红于二月花霜叶红于二月花(局部) 白菜萝卜篱外野趣献寿图圆瓶菊江南梅树鸣秋图鸟葫芦八哥红薯金秋叶下风凉鹤鹑海棠大吉图自寿图野菊生秋润瓶菊(刘勃舒题) 菊石八哥山石八哥红山茶八哥鸢尾花鹰(魏隐儒题) 鹤寿图豆角工笔螳螂秋在白荷(何涵宇题) 送客酒未寒水仙瓶梅金秋抽烟三步曲葫芦红梅菊花献寿图八哥松石白鹰菊茶图紫玉簪吉利图松风(黄华题) 清趣图清趣清趣(局部) 芋蟹图油灯荷花见喜图紫气东来春渐暖牵牛花工笔蝗虫荷塘八哥紫藤福禄红山茶工笔翠鸟猫蜻蜓(孙菊生补猫题字) 海棠花金秋得硕果芭蕉八哥芭蕉小鸡山歌小唱清音远菊白菊红好时已秋蜡台图菊谢菊开又一秋秋味图秋味图桃花流水鳊鱼肥富贵有余图菊花会小鸟蟹松鹤秋意图菊三余图荷花桐树八哥蝶恋花山村常见芙蓉菊有黄花翠鸟泰山意临快雪时晴图飞流直下三千尺北国秀色萱花茶园双栖荷塘秀色秋意.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>