

<<中国画题款答问>>

图书基本信息

书名：<<中国画题款答问>>

13位ISBN编号：9787530544938

10位ISBN编号：7530544934

出版时间：2011-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：章用秀

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画题款答问>>

### 内容概要

《中国画题款答问》针对当今画坛在题款上的弊端，以简洁明快的语言讲明题款的基本法则，逐一回答有关题款的各种疑问，通俗地介绍中国画题款的相关知识。

包括题款的由来，宋、元、明、清各代题款的特征和发展规律，款题与绘画间相辅相成、互为补充、不可分割的密切关系；题款的方法、位置，穷款与长题的题法；题款的内容，如何防止“看图识字”式的款题，款识的各种忌讳；立轴、屏条、手卷、横披、扇面等不同画式的题款方式；题款中年代、月份和署名的种种提法，上下款的题法，如何称呼对方；题画诗的写法，怎样给他人的绘画作品作题跋，如何通过款题提升作品境界；款字与书法、画风的关系；如何通过审视款题分辨绘画作品的年代真伪，以及提高题款水平的途径等。

《中国画题款答问》在写作上采取综合、归纳和类比的方法，在分析前人和大家绘画作品的基础上找出规律性的东西，通过作品实例讲解题款方式，图文并用，文图结合，既讲一般性知识，又提出一些鲜为人知的传统形式和约定俗成的规范，同时也为医治现今题款中存在的“浅薄”、“媚俗”之类的毛病开出各种“药方”。

其中不少内容为前辈画家的经验之谈。

《中国画题款答问》不仅对普通书画爱好者具有指导意义，对于有一定水平的书画家也有一定的启迪作用和参考价值。

## <<中国画题款问答>>

### 书籍目录

#### 第一章 题款的产生及发展变革

- 一、什么叫题款？
- 二、在画上题款出现于何时？
- 三、为什么说宋人款题具有开拓性？
- 四、元代题款进展如何？
- 五、明代款题有何特征？
- 六、为什么说清朝达到款题的极盛？
- 七、中国画题款发展现状如何？

#### 第二章 题款的作用及与绘画的关系

- 一、题款有什么作用？
- 二、题款何以能深化绘画主题？
- 三、题款何以能增加绘画情感？
- 四、题款何以能营造绘画意境？
- 五、题款何以能提升绘画品位？
- 六、题款何以有助于绘画章法？
- 七、为什么说题款是中国画本质特征的体现？

#### 第三章 题款的构成与题写方法

- 一、题款的构成都有什么？
- 二、题写画题应注意什么？
- 三、什么叫上款和下款？
- 四、什么叫穷款和长题？
- 五、名、字、号的落款有何讲头？
- 六、室名和地名的落款有何讲头？
- 七、如何题写年月日？

## <<中国画题款问答>>

八、何谓画的题签？

### 第四章 题款的位置与款字的排列

一、安排款字位置应本着什么原则？

二、什么叫直题式？

三、什么叫横题式？

四、什么叫方题式？

五、什么叫穿插式？

六、什么叫随形式？

七、什么叫借景式？

八、什么叫多款和散题？

九、什么叫藏款和无款？

十、如何根据画式题款？

### 第五章 题画诗及为他人作品题跋

一、题画诗有何特征？

二、怎样写题画诗？

三、题画诗要不要讲格律？

四、如何利用前人现成词句？

五、什么叫索题？

六、什么叫题跋？

七、题跋都有什么形式？

八、题跋都包括什么内容？

### 第六章 题款的书法与文化内涵

一、题款要不要与画风一致？

二、款字是否随画风而变？

三、款字大小和墨色浓淡有何讲究？

<<中国画题款答问>>

四、怎样使款字气势贯通？

五、题款都有什么忌讳和弊病？

六、如何通过款字辨别绘画真伪？

七、怎样提高题款水平？

## <<中国画题款答问>>

### 章节摘录

立轴亦称挂轴，因呈竖长方形，故题款多用直题式，少有横题式，款字常用以补充上下的空白。除了在画面题款，也有另题于诗堂之上的。

丰子恺1945年创作了一幅骑马人远望城门的画作，当是这种款题方式。

画面上题：“十载干戈后，岂知身是客。

宗禹兄正，子恺画赠。

”又有诗堂，上题：“晓发高沙卧一航，平沙漠漠水茫茫，舟人为指荒烟岸，南北今年几战场。

乙酉暮春录奉宗禹兄惠存，子恺于沙坪。

”手卷，即横长形可卷起、可展开以供观赏和收藏而不能悬挂的作品。

手卷的“卷”字在鉴定界的圈子里大都念作juan，而不念juàn。

手卷主要由三部分组成。

前部即右首部分叫迎首（亦称引首），中间部分是画芯，后部即左首部分叫尾子。

画芯是手卷的主体，一般落画家本人的题款，可用直题式，也可用横题式，亦可在画面中间穿插题款。

迎首部分一般用大字题写画题，多为他人所题，也可作者自题。

尾子是由他人作跋的地方，跋语有一条或数条不等。

如高其佩《江山苍秀》手卷便是此类的典型模式。

册页有蝴蝶装、推蓬装、经折装三种形式，页数多为双数，如八开、十二开等。

所安排绘画，或一页一画，或一页画一页字，后者称为“对题”。

对题可以是画和字均出自一人之手，即自己画自己题，也可以画是一个作者、字是另一个作者。

如《空亭蝉鸣》，为一本册页中的两页，一面为萧谦中的山水画，一面为溥儒题写的七绝诗，右页为画，左页为诗，两两匹配，各得其妙。

……

<<中国画题款答问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>