

<<中国画钤印问答>>

图书基本信息

书名：<<中国画钤印问答>>

13位ISBN编号：9787530544914

10位ISBN编号：7530544918

出版时间：2011-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：章用秀

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画钤印问答>>

内容概要

一幅中国画，不但可以题写自己的名字，作画的时间、地点，还可以题诗加跋，这叫做题款或落款，落好款，再盖上印章，这叫做钤印。作为构成中国画的基本元素，从绘画到题款，从题款到钤印，无论哪部分处理不当，都会影响中国画的整体艺术效果。

<<中国画钤印问答>>

书籍目录

第一章 印章的使用和绘画钤印的历史

- 一、何谓绘画钤印?
- 二、印章的发展脉络如何?
- 三、在画上钤印起于何时?
- 四、明代绘画钤印状况如何?
- 五、明以后绘画钤印有何重大发展?
- 六、近现代绘画钤印有什么变革?
- 七、钤印在绘画中起什么作用?

第二章 中国画常用的几种印章形式

- 一、印章都有何种形式?
- 二、什么叫名字印?
- 三、什么叫别号印?
- 四、什么叫斋馆印?
- 五、什么叫鉴藏印?
- 六、什么叫闲文印?
- 七、什么叫肖形印?
- 八、起首印有什么特点?
- 九、压角印有什么特点?
- 十、边印有什么特点?

第三章 钤印的方法和规范

- 一、钤印的大小有何讲究?
- 二、钤印的多少有何讲究?
- 三、钤印的排列有何讲究?
- 四、钤印何以与题款互补?
- 五、如何通过钤印协调绘画色彩?
- 六、如何通过钤印完善绘画章法?
- 七、如何通过钤印营造绘画意境?
- 八、如何通过钤印拓展绘画涵义?
- 九、有没有别具一格的用印方式?
- 十、钤印是否也要讲礼仪?

第四章 绘画者必须掌握的印学知识

- 一、印风是否要与画风相协调?
- 二、画家为什么一定要懂得篆刻?
- 三、为什么说画家最好也能刻印?
- 四、为什么艺术家之间常以印章互赠?
- 五、绘画钤印都有什么弊病?
- 六、怎样把握印章的艺术性?
- 七、怎样把握印章的金石味?
- 八、怎样把握印章的文人气?
- 九、怎样提高印章的鉴赏水平?

第五章 用印盖印及印泥印色

- 一、怎样在画上钤盖印章?
- 二、怎样在扇上钤盖印章?
- 三、什么是书画用印泥?
- 四、如何选择印泥?

<<中国画钤印问答>>

五、怎样保护印泥?

六、如何以钤印辨别绘画真伪?

<<中国画钤印答问>>

章节摘录

版权页：插图：

<<中国画钤印答问>>

编辑推荐

《中国画钤印答问》是天津人民美术出版社出版的。

<<中国画钤印问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>