

<<林金定-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<林金定-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787530543177

10位ISBN编号：7530543172

出版时间：2010-12-01

出版时间：天津人民美术出版社

作者：林金定

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<林金定-中国近现代名家画集>>

### 内容概要

《中国近现代名家画集：林金定》中收入了部分西双版纳的写生和归来之作，大多花木丛生，墨色浓丽，飞鸟穿越其间，生机勃勃，野趣盎然。

这显然得益于画家对热带雨林的感受，是他的老师宋省予画中所没有的。

林金定长于画竹石兰草、杂花野卉和各种禽鸟，喜欢近距离取景，抓取似乱不乱的物象，表达一种自然的意趣；其笔势纵逸而老辣，善于营造有力的气势--这一点，似乎可以看到高剑父的影响，但画法笔墨比高氏规范。

林金定画石、树干和繁密的枝叶，多用泼墨和撞水撞粉之法，形成一种淋漓斑驳的效果。

其画竹枝多取斜势、动势，画叶则强调浓淡的对比，老嫩的交错，求其挺拔清劲、瘦影婆娑之意；其画兰草，则焦墨叶、淡墨花，不以潇洒舒展的情态为目标，而求粗服乱头、粗犷苍拙的意象。

## <<林金定-中国近现代名家画集>>

### 作者简介

林金定，1943年出生于福建莆田，1965年毕业于福建师范学院艺术系，先后在宁化、三明龙岩作美术工作，1980年起任教于厦门集美师专美术科，1991年因病逝世，年仅48岁。

林金定师从福建著名画家宋省予。

宋省予（1910-1966）是一位写意花鸟画家，兼能诗、书、篆刻。

其画远承任伯年、吴昌硕，近参张书旃、高剑父，功力醇厚，风格苍劲奔放，艺术根底、能力和成就不在陈子奋、郑乃珫之下。

林金定在宋省予的指导下，对明清近代写意画下过相当的临摹工夫。

上世纪80年代中期，又进修于中央美术学院国画系，多得张立辰、郭怡琮两位教授指授。

中央美院中国画系素以重视造型和写生著称，有临摹根底的林金定，在强化写生之后，如虎添翼，艺术上迅速成熟。

在教学之余，他曾四处写生，南下西双版纳热带雨林，北到洛阳画春日牡丹，努力通过师法造化扩展题材，寻求画法与风格的新变。

## &lt;&lt;林金定-中国近现代名家画集&gt;&gt;

## 书籍目录

枫林野趣手足情深枫林野趣莆阳枇杷香雨中情三友图雨林幽香雨林小景版纳春色雨林所见初晴墨荷雨林写生昂首天外雨林写生雨林白雉雨林小景枇杷山雀暗香独俏一枝秋趣觅踏雪寻梅山花暮秋秋实山涧红梅赞（指墨）惠风和畅（指墨）暗香疏影（指墨）梅竹双清（指墨）春来早洛阳春色墨兰七君子小品热带雨林写生稿系列一热带雨林写生稿系列二热带雨林写生稿系列三热带雨林写生稿系列四热带雨林写生稿系列五热带雨林写生稿系列六热带雨林写生稿系列七瑞鹤图凌寒不惧不可一日无此君墨竹墨竹九畹香清虚心高节墨竹四时清风拂拂墨竹高风亮节墨竹梅兰菊竹四条屏之一梅兰菊竹四条屏之二梅兰菊竹四条屏之三梅兰菊竹四条屏之四山果天香一品西双版纳雨林写生稿风静听溪流芭蕉双禽竹石图山雀图花魁岁朝清供春晚紫藤香春消息争艳图洛阳春色雨后娇姿雨林写生图稿梅花写生图稿（何朋泽先生收藏）紫藤孔雀（华彪先生收藏）荣华富贵（王逢国先生收藏）雪竹（颜继红女士收藏）野逸清芳（台北长流美术馆收藏）群仙聚会（刘新才先生收藏）争艳（刘新才先生收藏）紫藤花（章城伍先生收藏）双禽天下真色独牡丹（指墨）春到富贵家（王逢国先生收藏）乐土雨林双禽早春三月幽香（台湾张文金先生收藏）满月春晖节节高天竺山雀听雨图凌波水仙竹枝风雨声山花烂漫紫藤八哥册页十幅雨林小品系列如意双飞（台湾陈文通先生收藏）竹子清风（台湾陈文通先生收藏）梅兰菊竹四条屏之五四季花鸟四条屏四季花鸟四条屏仙鹤四条屏墨竹四条屏四季花鸟四条屏（郑章贤先生收藏）四季花鸟四条屏四季花鸟四条屏梅兰菊竹四条屏（台湾张文金先生收藏）墨竹四条屏（台湾陈文通先生收藏）梅兰菊竹四条屏（史秀坤小姐收藏）梅兰菊竹四条屏（林兆南先生收藏）林金定常用印章年表

<<林金定-中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>