

<<写意画创作技法>>

图书基本信息

书名：<<写意画创作技法>>

13位ISBN编号：9787530541999

10位ISBN编号：7530541994

出版时间：2010-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐东鹏

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意画创作技法>>

前言

我与东鹏先生的交往已有数十载，是书画艺术使我们结的缘。

记得初识是在中国书画函授大学的楼道里，当时我们都在执教，一见如故，之后往来频频。每次晤面很少聊闲话，三句话离不开本行，总是在书画方面谈经论道。每每遇见书画作品，便引得我们滔滔不绝的品评。

东鹏先生对艺术追求执着、认真。

评论起来直言不讳，肯定优点之后，往往直接点其弱点。

不了解他的人，有的人会吃不消。

其实这正是东鹏先生为人作艺最可贵之处。

对于有些人佯作请教，实际想听几句顺耳的话，这类人就会感到意外，沮丧。

可贵的性格是常年执教养成的。

诲人不倦这四个字在徐公身上体现得最为突出，也是我最欣赏，最崇敬之处。

徐东鹏先生追随中国花鸟画大师李苦禅先生数十年，所以他的画明显地保留了齐白石、李苦禅水墨花鸟的遗风：造型概括，用笔干练、笔墨讲究……东鹏先生强调“笔墨乃中国画之根本，忌哗众取宠而图虚名……”他是这样说，也是这样做，在笔墨功夫与水墨趣味方面潜心探索，揣摩，从理性与实践中学会苦禅老对笔墨的论述，深知笔墨内在之含意。

笔墨是造型、是趣味、是神采。

而笔墨的功夫非苦练而不能得，非修养不到而能有。

徐东鹏将此悟贯穿到教学之中，使学画者，不单要学其技法，更重要的是要悟到中国画笔墨的真谛，要加强画外功的修养，要从文学、美学、社会科学、历史等方面充实，才能逐步理解笔墨的真正含义，从而驾驭它，否则也只是皮毛而已。

东鹏先生又是淡泊之人，真正按自己倡导的“忌哗众取宠而图虚名”的教义修行。

老老实实做人，老老实实画画。

观其画、读其诗文便知。

一首题自用扇梅花诗：“独放寒香傲诸花，铁骨无华耐风沙。

百媚春光骄渐现，绿叶丛中难找它。

”可以说是作者的自我写照。

几十年如一日地默默耕耘，以讲坛为阵地，不断地育苗，不断推出新人。

有冯巨中先生一首诗送给东鹏先生最为宜。

诗云：“细雨濛濛染草绿，和风轻轻摇翠枝。

花香阵阵袭人醉，满园桃李闻鸟啼。

”

<<写意画创作技法>>

内容概要

本书分为七个部分，分别为画好写意画的体会、国画的工具材料、常用的笔法介绍、笔墨基础练习、介绍蔬果、花鸟的几种画法、写意草虫工笔画法，最后介绍了构图的布局及绘画的章法，图文并茂，是一部实用性很强的技法书。

<<写意画创作技法>>

作者简介

徐东鹏，字白云，号滴水楼主人，1941年5月生于北京。齐派国画大师李苦禅先生弟子，齐白石艺术研究副会长、兼秘书长，中央党校书画研究会教授。作品多次参加国内外美术展览，到欧、亚、澳、美、法、日、港、台等国家和地区展出，被众多中外美术馆收藏，并作为国礼被国家领导人赠送给国际友人。作品被先后编入《世纪大典》、《20世纪国际文化大系》、《中华酣墨名家作品展览》等。2006年6月14日中国门户网站新浪(sina)网专访评价先生作品道“尽得齐白石、李苦禅水墨花鸟遗风：造型概括、用笔干练、笔墨讲究。”全国政协委员、“清华大学美术学院”教授，国画大师李苦禅之子，李燕，对徐东鹏先生人品的评论：“为人诚恳，忠厚善良，责任心强，这就是东鹏大哥的本色”。作品的评论：“由是生发，大开大合之粗笔、半工半写之彩墨，皆展现于花卉翎毛；大巧成崛之简笔，疏落清静之水墨，但赋于云林山水；于骨法用笔、墨运五色之中已不露西法之迹，而西法尽融乎其中也，复以行草点题识，与画相得益彰……其真挚、诙谐、清秀与恭谨之气自在其中矣”！现任国家人口计生委党组成员宣教司司长，高级编辑，席小平写有文章“寻着徐东鹏的画迹”评论

<<写意画创作技法>>

书籍目录

第一章 画好写意画的体会第二章 国画的工具、材料第三章 常用笔法第四章 笔墨基础练习 小鱼画法 鲶鱼画法 鳊鱼画法 金鱼画法 蛙画法 蟹画法 虾画法第五章 蔬果、花鸟的几种画法 白菜画法 蘑菇画法 荸荠画法 海棠、樱桃画法 水仙画法 烛台画法 菊花画法 牵牛花画法 荷花画法 葫芦画法 葡萄画法 鸟类画法 小鸡画法 翠鸟画法 八哥画法 鹰画法第六章 写意草虫、工笔草虫画法 蜜蜂画法 蝗虫、蝈蝈、蚱蜢、螳螂画法 蝴蝶画法 蜻蜓画法第七章 章法

<<写意画创作技法>>

章节摘录

中国画是我们民族特有的艺术。

它所使用的工具——笔、墨、纸、砚，亦是土生土长源于中国，它在世界画坛上占有重要位置。

中国写意画又可分为大小写意两类。

此画种当始于唐代，宋代徐崇嗣创造了没骨法。

形成写意画的画法是在五代末期到两宋时代。

当时的代表是石恪、梁楷、苏东坡等家。

发展到明代则可推徐文长、陈白阳为代表。

明代末到清代末大家辈出，如八大山人、石涛、扬州八怪、赵之谦、任伯年、吴昌硕等，直到近代的齐白石、陈师曾……从上述代表人物的作品可以看出写意画的发展过程与当时时代的关系。

我认为学习写意画，当分两步，即临摹（学习他人画法和经验，包括笔墨使用变化和笔墨组合，经营位置，气韵关系，款识印章等）和直接写生（师法自然、外师造化）。

临摹是学习他人的经验，用于充实自己，不可过分在形似上下大工夫。

可以局部临摹渐到全局临摹，应注意的是对原作尺寸大小的估计，决不要在小纸上画大场面，应放开去画。

临摹学习重点为：第一，笔墨的使用、变化和组合；第二，空白的留用，款识印章的位置，也可以说是章法布局；第三，神韵意境：于有形的画看神，于无画处求画。

由于是临摹，要想学到别人的东西，只能从外露的画面分析体会其内在的意境。

凡大家之作外露的都是有所表现的，都有一定的精华存在，精华越多则画就越好，即可能是精品神品，外露的都是可见的，能学到。

问题在于每个人的经历不同，学识不同，性格各异，所以学到的只是方法和经验。

内涵的意境是很难或根本学不到的，这要随着自己的素质学识的提高渐渐融入画中去，才能逐步赋予和提高意境。

画作的意境高了，它的品位也就高了。

因此我把摹习分为两步：用物理学的向心力与离心力解决第一步，临摹时走圆的离心力，摄取外露的精华，自认为够用了马上另选对象，重复上述办法，重复几次，改学了几家之后自己得到了充实，切不可钻牛角尖，钻进去就很难再跳出来，这大概就是白石老人所说的“学我者生”吧；第二步由临摹逐步过渡到创作，我认为可用以自己为圆心走向心力的方法，结合临摹时学到的方法经验，参考自己的写生默认的素材，发挥自己的特长，融汇消化各家之长为己用，渐渐形成自己的风格。

不要把学习的目的放在形似上，这也就是白石老人的另一句话“似我者死”。

写生是师法自然，即到自然中吸取素材。

有素描、速写基础的人当然方便，不会素描速写的人则认为无从下手。

我认为这只是事物的一个侧面，凡有一定笔墨基础的人都可以去写生，用毛笔勾画出物象的外貌、特征即能达到写生的目的。

毛笔写生同时还练习了线描，能产生一举两得的效果。

值得注意的是无论怎样写生，都应该在写生的过程中有提炼、有取舍、有摘补（不可照样全搬上画面）。

这样的写生不但有了半成品画稿（有的写生稿直接就是画稿），还练习了章法布局。

用相机拍照只能快速得到素材和资料（艺术照片的取景等决不是按一下快门就能得到的），用眼看、脑记的效果也很好，但应该在记忆很深刻的时间内画出来，不然时间久了会渐渐淡忘。

写生或观察的同时还应该了解物象的生理生态，加以记忆，这对创作亦有很大帮助。

关于怎样才能画好一张画，怎样才能使画面看着舒服的问题，我认为先在一定的章法布局上构思，作画的过程主要是制造矛盾和解决矛盾的过程。

例如一张纸是白的，画上一笔（墨或色）后即已经形成了白与黑（或色）的矛盾。

国画中强调的浓与淡，干与湿，大与小，聚与散，疏与密，白与黑，用笔的中锋与侧锋、顺锋与逆锋，正手用笔与反手用笔等等都是矛盾。

<<写意画创作技法>>

但是矛盾不可调和了画就画坏了，也是失败的。

如垂直、平行等都是国画中所忌讳的，用笔没有变化也是应该改进的。

常说的造险和破险，实际上就是调和画中的矛盾，在完成作画的过程中把矛盾解决协调了，这中间还应包括款识和印章的位置。

以上所说的是在有了一定的笔墨基础后要解决的主要问题。

由于目前已有不少书刊文章介绍过章法布局的问题，所以这里就不再赘述了。

<<写意画创作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>