

<<水粉静物写生技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物写生技法>>

13位ISBN编号：9787530541708

10位ISBN编号：7530541706

出版时间：2010-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张文亮

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水粉静物写生技法>>

### 内容概要

静物画从美术教育的角度看，由于静物是静止不动的，便于初学绘画的学生观察，研究它的造型规律、质感规律、构图规律，便于学生掌握绘画技巧，作画者可以细心地观察与研究。由于光线稳定，造型与色彩都比较明确，可以长时间描绘。不但技巧得到提高，同时也能提高学生们的绘画素养，启迪学生的审美情趣，使其可以到达创造的境界。

## <<水粉静物写生技法>>

### 作者简介

张文亮，1963年出生于天津，祖籍山东。  
毕业于天津美术学院油画系。  
现任天津工艺美院副教授。  
1992年油画《渡》参加《纪念在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年美展三等奖。  
1992年《藏女》参加中国油画展。  
1992年参加天津 - 海南青年美展，获优秀奖。  
1994年参加天津市第四届青年美展获铜奖。  
1995年参加中韩艺术交流展。  
1999年参加天津建国五十年美展。  
2002年参加天津科学与艺术展览。  
2003年参加中国艺术家赴马来西亚展。  
2007年油画《晨祈》参加北京雍和嘉诚春季拍卖会。  
2008年出版《油画静物写生技法》，2008年油画《唐韵》、《青花》入选《当代油画名家静物画精选》。  
2009年5月参加庆祝建国六十周年中国当代油画香港学术邀请展，2009年参加全国教科文卫组织的文化部系统美展获优秀奖。  
油画《渡》发表于《美术》刊物，油画《藏族组图》发表于《艺术家》刊物，油画静物作品发表于《美术大观》及《天津日报》、《今晚报》等多家报刊。  
并有多幅作品被意大利、美国、新加坡、中国台湾地区私人收藏。

## <<水粉静物写生技法>>

### 书籍目录

一、概述二、工具材料三、色彩基础知识四、绘画技巧五、静物写生 琴女 绿色调黄梨的静物 蓝色旋律海螺 补色关系的静物——红苹果与绿罐 紫色调的静物 对比色的静物——蓝罐和西红柿 唐三彩罐子和酒瓶静物 洒满阳光的静物 残的躯壳 钧瓷瓶与葡萄 白玫瑰 暖灰色的静物 青苹果与银酒壶 水壶与石榴 铝锅与玻璃瓶静物 红钧瓷瓶 冷灰色静物 唐韵 牛头静物

## <<水粉静物写生技法>>

### 章节摘录

主观处理，而不是“照抄”。

照抄是被动的。

自然界光线在变，色彩在变，只有在理解的基础上去画“物体的”相对素描、色彩关系。

任何人也不能做到画得绝对准确。

只能是把它们之间的色彩关系画“对”、画“准确”。

因为人的生理条件对色彩的感觉能力都存在差异。

作画之前，情感的孕养 水粉颜料的性能，水粉颜色介于油画与水彩之间。

它的颜色有透明色和不透明色。

掌握一些颜料的性能知识很有必要。

透明色彩画得薄的时候很有用，如“白色”是属于不透明色，遮盖力强。

柠檬黄相对有时就透明，用的时候要注意。

中黄遮盖力强，比较柠檬黄它就相对暖一些，而橘黄就比中黄暖，橘红就比橘黄暖，朱红又比橘红更暖，大红就更鲜艳温暖，而深红、紫红就比朱红、大红冷下来了。

冷色系中的颜色如天蓝、湖蓝、钴蓝等都属于不透明色，而群青、普蓝都是透明度较高的颜色。

再有一些绿色，如酞菁绿、翠绿就透明度较高，粉绿、草绿等就属于不透明色彩。

再如一些紫罗兰、熟褐、土黄、土红、黑色属于不透明色彩。

掌握这些颜料的性能已足够用了，已很丰富了。

调色盒的颜色有这些已够用了。

<<水粉静物写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>