

<<画小猫熊技法解析>>

图书基本信息

书名：<<画小猫熊技法解析>>

13位ISBN编号：9787530541678

10位ISBN编号：7530541676

出版时间：2010-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：段忻然 编

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画小猫熊技法解析>>

### 内容概要

本书概论、写生及绘画要领、工具材料介绍、技法解析笔法、技法解析墨法、技法解析色法、技法解析构图及印章、题款方式、局部步骤分解图、画小猫熊步骤图、作品赏析。

## <<画小猫熊技法解析>>

### 书籍目录

一、概论二、写生及绘画要领三、工具材料介绍四、技法解析笔法五、技法解析墨法六、技法解析色法七、技法解析构图及印章、题款方式八、局部步骤分解图九、画小猫熊步骤图十、作品赏析

## &lt;&lt;画小猫熊技法解析&gt;&gt;

## 章节摘录

1.关于动物画的写生我强调四个方面的积累,即积累原生态的直观感受,积累现代科技给我们带来的丰富视觉信息,积累生物学知识,积累动物园写生经验。

有了这几个方面的经验和知识的积累,就可以画好动物写生,也就可以画好动物画,画小猫熊也一样。

(1) 师自然:到野生动物生存的地方去体验、感悟自然。

有了这个积累,当你在任何地方,如电视上或动物园再看到这种动物,你的脑海中会有更加真实的全景影像,会对这种动物有更加亲近的知音般的感受,会对其体貌特征及生存习性特征有更加深刻的理解。

这些特征往往是它们适应自然的结果。

(2) 积累现代科技给我们带来的丰富视觉信息。

黄宾虹先生曾说:“看照片也是师法造化的一种办法,学画既要研究画史、画理、画论,更要探究画迹,师法造化,比较前人得失后,才能走出自己的路子。”

我们今天的图像视觉信息无比丰富,这其中以观看视频类电视片为主,它是动态的,与照片相比,它更加符合中国画写生或师法自然的要求。

这种积累是必要的和必须的。

有些人不屑于这种积累,只机械地提倡到大自然中去写生,这恰恰说明他们没有到大自然对动物写生的经历。

孰不知有些动物你在大自然中根本见不到,何言写生。

如果能轻易见到,如峨眉山的猴,它与人相当熟悉了,其神情与动物园中的猴相差不多。

而去动物园里写生,如不明写生的目的,没有鉴别地写生的话,你画的动物已失去其自然性格,也失去了它原生态的感染力。

对我们有用的东西不能回避,要像鲁迅所讲的,采用“拿来主义”。

(3) 生物学知识的积累。

如动物解剖学、动物生态学、动物分类学、动物行为学、动物社会学等。

这些知识的学习不必要系统,遇到时查一些、学一些即可,看电视片时有时也学到许多。

动物是与人类最近的亲戚,说“人是最高级的动物”已表达了这层意思。

动物有心理活动,与人可有心灵上的沟通、语言的沟通、肢体语言的沟通,所以我们看它们时,有时对它们的企图有明确的感知。

学习这些知识,积累这些知识,不仅使生活更有情趣,也会使艺术活动更具质量,使艺术作品负载的信息更加丰富。

(4) 我也提倡到动物园写生。

写生的目的是丰富自己对动物细节的认识,如骨骼结构,身体各部位的比例,毛色(有时因采光及通风条件的限制与自然条件下相比色泽会发生变化),斑纹形状,毛丛生长方式等。

这时写生的目的,是在师法自然,到野生动物生存的环境观察过的基础上,和对该动物习性知识学习的基础上,才能知道和明确的。

是补充你认识上的不足,丰富对动物各细节的认识,是个补习辅助手段。

<<画小猫熊技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>