

<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

图书基本信息

书名：<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

13位ISBN编号：9787530541029

10位ISBN编号：7530541021

出版时间：2009-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：何延喆

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

内容概要

扇面画是传达审美信息和记述画家心路历程的特殊方式，在传统绘画艺术中有独立的审美意义和广泛持久的影响，其形式特征更具民族色彩和文化精神，长期以来一直受到人们的珍视和喜爱。

扇，据古书记载，早在原始社会的末期即已出现，《说文解字》称其“尧时生于庖厨，扇暑而凉”。扇子的历史不但久远，而且在其肇创之初便具有特定的文化含义。

晋·陆机《羽扇赋》云：“昔者武王玄览，造扇于前，而五明、安众，世繁于后，各有托于方圆……安众方而气散，五明圆而风烦。

”后世因称方形扇为“安众”，圆形扇为“五明”。

传统书画扇主要分两种，一种为团扇，又称“合欢扇”，因扇面多用绢素，称“纨扇”、“团纱”；古代宫内多用之，又称“宫扇”。

另一种为折扇，又称“聚头扇”，用竹、木或象牙做骨，韧纸或绫绢为面。

由于其展合的原理与蝙蝠翼的伸缩相似，故在其创始初又有“蝙蝠扇”的名目。

团扇画的历史早于折扇画，至晚在魏晋时代已经出现，“羲之书扇”的故事是在扇面上落墨的最早记载。

南朝齐诗人丘巨源《咏七宝扇》诗曰：“画作景山树，图为河洛神。

来延挥握玩，入手环钏亲。

”说明那时对书画扇的赏玩之风甚炽。

南朝梁的萧贲在扇面上画山水“咫尺内万里可知”（《历代名画记》），是有关山水扇面的最早记载。

团扇画至唐代已十分普遍，其况不仅征诸诗文，而且有宝贵的实物及相关图像流传至今。

李商隐有诗云：“莫将画扇出帷来，遮掩春山滞上才。

”迄今所见最早的扇画实物便出土于新疆阿斯塔那的唐代墓葬中。

<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

作者简介

何延喆，1946年10月生于天津。
先后毕业于天津工艺美院预科暨天津美术学院。
现为天津美术学院教授，硕士生导师；中国美术家协会会员，天津美协理事。
为学者型画家。
多年从事传统山水画技法教学和中国画史论教学，创作成果和理论研究成果颇丰。
曾应邀赴以色列特拉维夫造型艺术学院和美国夏威夷大学讲学。
其山水画创作以“北宗”见长。
作品多次参加全国大展。
有《山水画技法学谱》、《北宗山水画技法》、《林泉高士识法》、《中国绘画史要》、《改琦评传》、《陈少梅》、《刘子久》、《京津画派》等二十余部专著行世，并出版有《何延喆山水画集》。

<<小青绿.浅绛.水墨山水扇面技法>>

章节摘录

插图：

<<小青绿·浅绛·水墨山水扇面技法>>

编辑推荐

《小青绿·浅绛·水墨山水扇面技法》为艺术院校教学参考丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>