

<<楷书教程>>

图书基本信息

书名：<<楷书教程>>

13位ISBN编号：9787530540398

10位ISBN编号：7530540394

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：路振平

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书教程>>

### 内容概要

本书是学习颜体书法的首选范本之一，本册图书从实用性出发，注重基础学习，以《多宝塔碑》为解析对象，选取名家拓本为蓝本，经过筛选、归类及特殊的技术处理后，翻制成墨迹，并配以米字格，帮助读者深刻理解并掌握字型结构及笔画定位。

为了配合书法培训教学和初学者自学，在编排结构上，遵从循序渐进的原则，先对各章节中的范字用笔特点、结字规律、章法布局、落款方法及钤印位置等做了详细的理论、创作指导。

其中各章节中所附有的词语书写练习，是从《多宝塔碑》中选字集结而成的，为广大书法爱好者进行书法临习与创作提供了参考。

## &lt;&lt;楷书教程&gt;&gt;

## 作者简介

路振平，1946年2月出生于河南省长葛。

现为中国书法家协会会员、湖南省书法家协会理事、湖南省青年书法家协会副主席。

自幼喜爱书法，曾师从于湖南著名书法家史穆先生。

临帖从李北海入手，后又上溯金文、篆、隶，潜心北魏，涵泳唐楷，而于王羲之用功最深。

在书法艺术的理论与实践上均有所建树。

书法作品曾参加“中日百人书法展”、“全国第二届书法展”、“全国十省市长江颂书法展”等多次国内国际书法大展，曾获湖湘书法大赛一等奖、龙年中意杯国际书法大赛铜奖等多项大奖；作品被镌刻于屈原碑林、岳麓书院碑廊等多处名胜古迹；作品被收入《中国当代书法作品集》、《龙年国际书赛获奖作品集》等多本作品中。

曾独著《行书基础与创新》专著一部，主编《新编中国书法大字典》、《历代名家行草字典》、《柳公权楷书入门》、《王铎行书入门》、《王羲之行书结构练习字帖》、《行书入门大字谱》、《颜真卿楷书教程》等字典、字帖20余部，分别由湖南美术出版社、中国大百科全书出版社、湖南文艺出版社、新疆青少年出版社、天津人民美术出版社公开出版，并多次再版，其中《王羲之行书结构习字帖》已重印20多次，共计50多万册。

对于路振平先生的书法实践与理论，许多当代著名书法家曾给予高度评价。

如颜家龙先生在《行书基础与创新》序言中说：“路先生医事之余耽于翰墨，喜作行书，多具率意天真之趣，而无媚俗之姿。

”史穆先生在《王羲之兰亭习字帖》序言中说：路振平君以简明扼要的说明，概括了用笔的特点，以细致精微的观察，剖析了笔画的变化，用辩证统一的规律，探索了章法的完美，以循序渐进的临习，指明了创作的途径。

”此外，路振平在文学创作上，也有一宠的造诣，他编撰的《贾宝玉与林黛玉》、《凤姐》、《贾宝玉与丫鬟们》等三本著作已由湖南文艺出版社公开出版。

## &lt;&lt;楷书教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 颜真卿与《多宝塔碑》简介 第二节 选笔 第三节 执笔 第四节 选帖  
 第五节 临帖 一、方法 二、要点第二章 用笔 第一节 用笔原则 第二节 方法 第三  
 节 基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画  
 七、挑画 八、折画 第四节 重画 一、重横 二、重竖 三、重撇 四、重捺 五  
 、重点 六、重钩 七、重折 第五节 主笔 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出  
 撇画 四、突出捺画 五、突出钩画第三章 结体 第一节 形式 第二节 原则 第三节 中  
 心法 一、实心法 二、虚心法 第四节 部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、  
 部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节 错落法 一、左短右长 二、左长右短  
 三、左大右小 四、左小右大 五、左窄右宽 六、左宽右窄 七、左高右低 八、  
 上宽下窄 九、上窄下宽 十、上小下大 十一、上大下小 第六节 尽态法 一、长  
 二、短 三、宽 四、窄 五、疏 六、密 七、小 八、大 九、偏 十、正  
 第七节 迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节 异形法 一、同体异形 二  
 、同字异体第四章 布局 第一节 形式 第二节 原则第五章 创作 第一节 内容 第二节 幅  
 式 第三节 要素 附1：集字作品范例 附2：《多宝塔碑》原碑帖(局部)

<<楷书教程>>

章节摘录

插图：

<<楷书教程>>

编辑推荐

《楷书教程:颜真卿解析》是由天津人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>