

<<丁涛油画作品>>

图书基本信息

书名：<<丁涛油画作品>>

13位ISBN编号：9787530540367

10位ISBN编号：753054036X

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：丁涛

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁涛油画作品>>

内容概要

丁涛，毕业于辽宁文化艺术大学，中国美术家协会会员，中国油画学会会员，现在职本溪书画院，沈阳理工大学聘任教授，国家一级美术师。

作品多次参加全国美展并多次举办个人展览。

出版有《丁涛油画作品选》、《丁涛油画集》、《丁涛、王燕油画集》，并著有《油画风景入门奥秘》一书。

作品在《美术》、《画廊》、《水彩艺术》、《名家静物》等专业性刊物上发表，其中《毛毛狗》得到著名美术理论家蔡若虹先生撰文刊于《美术》杂志，给予很高评价。

本书为丁涛油画作品集，收录了他数十幅精美的油画作品，供美术爱好者欣赏。

<<丁涛油画作品>>

作者简介

丁涛，1951年10月出生，毕业于辽宁文化艺术大学，中国美术家协会会员，中国油画学会会员，现在职本溪书画院，沈阳理工大学聘任教授，国家一级美术师。

作品多次参加全国美展并多次举办个人展览。

出版有《丁涛油画作品选》、《丁涛油画集》、《丁涛、王燕油画集》，并著有《油画风景入门奥秘》一书。

作品在《美术》、《画廊》、《水彩艺术》、《名家静物》等专业性刊物上发表，其中《毛毛狗》得到著名美术理论家蔡若虹先生撰文刊于《美术》杂志，给予很高评价。

<<丁涛油画作品>>

章节摘录

一位著名诗人，看了这幅画后，亦用同名写了一首长诗。这一创作时期，称为“蓝色时期”，一位作家戏称为“蓝色的孤独”，并搬了一大堆文字到刊物上。

新学院派流行时，不知不觉也加入这一行列，画了很多讲究“制作工艺”的风景（好像只有通过“做”，才是真正意义上的创作）。

当这批作品在中国美术馆展出时，权威者说：“你的写生要比制作出来的画生动得多。”

“原本就在这段时期很迷茫，很有拘束自我个性的感觉。

此时更明确了艺术的真谛，贵在自然流露的道理。

极想走出对我的本性来说是个桎梏的怪圈。

经过相当的时日，终于挣脱出来。

回头看那种形式上的严谨，内心躁动，表里不一的作品，好像看一个人，用伪装的成熟掩盖本应具有的热情，很是做作。

这个转向说说容易，做起来很难，有时明明创作意识和理念都已明确，但到实际落笔时，那种对景物实体刻画的习惯便不由自主地表现出来；有时明明开局很放，却控制不住又进入到“做”的程序。

这样的画放在那里，使我的心情很郁闷，甚至抵触它，索性罢了。

此时，我捡起国画，从宣纸到水墨的自然渗合，似与不似间的笔墨，干湿浓淡中感悟颇多。

似乎找回了那种“放”的感觉，顺势把这种感觉带到油画里。

但是，如何把握好的程度，如何见好就收，满画布颜色，哪笔好，哪笔劣，哪笔精深到位，只可自己体味。

这种具有体验意味的，偶然天得的作品，充盈着更强烈的油画艺术魅力。

如今，有更多的机会看到西方绘画观念的演变过程，感受东方艺术的精髓，从不断地学习、总结、完善中逐渐找到自我，为创作寻找自己的理论依据。

在强调情感宣泄的理念支配下，我更喜欢用未经调和的纯颜料表现色彩的力度，以达到与随意、驰骋的笔触形式感的统一，从而得到精神上的振奋与满足。

由此，开始了我的红色时期。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>