

<<彩绘本云游记>>

图书基本信息

书名：<<彩绘本云游记>>

13位ISBN编号：9787530540305

10位ISBN编号：7530540300

出版时间：2010-1

出版时间：天津人美

作者：纪淑文//邱皓//邱月

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩绘本云游记&gt;&gt;

## 前言

纪淑文、邱皓、邱月母女历经数年，完成了中国神话故事《云游记》的创作，这一幅幅充满梦幻神秘色彩的画面醉人心扉。

这是等待了多年令人耳目一新的作品。

准确的人物造型，生动逼真的写实技巧，绚丽的色彩，充满诗意的画面，恬静细微的刻画，浸透着唐宋风韵，这是典型严谨的宋画遗风。

它首先让人联想到宋代画家刘松年，不同的是刘松年笔下的罗汉面孔冷峻，而纪淑文母女笔下的罗汉慈善、豪放、乐观、生气勃勃。

她们画的老虎雄健生威，画中的自然景色生机盎然，森林茂密，古木虬枝，山泉清澈。

古藤繁茂，繁花似锦，动物祥和，一派勃勃生机。

如果说绘画是画家心灵的镜子，那么作品折射出的是纪淑文母女对生活的热爱，对美好生活的向往。

纪淑文女士早年毕业于沈阳艺术师范，长期任教于锦州高等师范学校。

科班出身的她刻苦磨炼积累下扎实的基本功，艺术创作上不断进取是她一生不懈的追求。

她是纪淑文工作室这个创作集体的核心，是绘画创作的总设计师。

长女邱皓曾从事玉雕工作，在玉雕领域是位高手，圈内颇有名气。

纪氏母女的绘画创作、表面看似很少用线来表现物象，细品味在创作中始终具有着以线造型的绘画理念，处处浸透着线的优美旋律。

这种画风是五代徐熙首创，是大女儿邱皓从玉雕创作中悟出的造型手段。

纪氏母女的创作大多是古典题材，但画面中却充满着强烈的时代气息。

她们在绘画中注重色彩表现，墨用得不多，就是花青因颜色发黑用得也很少。

她们的作品色彩绚丽协调，华丽的古典服饰常常显露出潇洒和时尚感。

这是小女儿邱月的创造。

邱月毕业于大连轻工业学院，学服装设计专业，她学的新知识和新思维给这个创作集体带来了新的理念。

母女三人尊重传统却下受传统羁绊，为了追求画面最佳效果她们敢于冲破一切禁忌，使用一切手段大胆尝试。

为了丰富自己，她们借鉴油画的表现手法，研究西洋画的科学成分，从中汲取有益营养，为了使人物造型更加生动逼真，采用了真人模特儿写生、自制服装道具，注重资料收集，在人物刻画上精益求精。

。

## <<彩绘本云游记>>

### 内容概要

纪淑文、邱皓、邱月母女历经数年，完成了中国神话故事《云游记》的创作，这一幅幅充满梦幻神秘色彩的画面醉人心扉。

准确的人物造型，生动逼真的写实技巧，绚丽的色彩，充满诗意的画面，恬静细微的刻画，浸透着唐宋风韵，这是典型严谨的宋画遗风。

它首先让人联想到宋代画家刘松年，不同的是刘松年笔下的罗汉面孔冷峻，而纪淑文母女笔下的罗汉慈善、豪放、乐观、生气勃勃。

她们画的老虎雄健生威，画中的自然景色生机盎然，森林茂密，古木虬枝，山泉清澈。

古藤繁茂，繁花似锦，动物祥和，一派勃勃生机。

## &lt;&lt;彩绘本云游记&gt;&gt;

## 作者简介

纪淑文，辽宁人，一九六二年入辽宁艺术师范美术专业学习。

以后一直担任美术专科教师，数十载舌耕笔种，桃李芳菲。

教学之余，勤奋作画。

作口叩多次参加国家、省、市美展，并获奖。

一九九二年有作品参加全国首届花鸟画展，一九九五年参加世界妇女大会美展。

现为北京中国画研究会会员、中国美协辽宁分会会员、锦州美协常任理事、锦州画院特聘画师。

多年来对于古典神话人物有着浓厚的创作欲望，近年来与罗汉人物造型结下不解之缘，携二女画罗汉神话人物数载不倦；同时钻研老虎、动物、山水皆得新创，画意与心境得到不断的洗礼与升华。

三人合作后，主画古木枯枝、山石水瀑，作意境的渲染与环境的烘托。

邱皓，（纪淑文长女），辽宁人，幼年从母学画，早期因酷爱雕刻艺术，考入玉雕厂从师学艺，因绘画功底较深，在同行中成为佼佼者，做出很多有新意的优秀作品。

曾先后在玉雕之城岫岩和南方汕头做玉雕设计，后应母亲之邀母女三人一同研绘罗汉神话人物和其它绘画作品。

对花、草、树木有独到的领悟能力，也喜表现人物。

作品多次参加各级美展，现为锦州美协会员、北京中国画研究会会员。

邱月，（纪淑文次女），辽宁人，幼时跟母学画十余载不曾间断，后考入大连轻工业学院服装设计系（本科），大学四年，孜孜苦求，成绩优异，在校期间就获得了『大连碧海杯』全国大赛优秀奖。

毕业后又有『西部风情』在真皮标志杯全国皮草大赛中获奖，后应母亲之邀，母女三人一同研绘罗汉神话人物。

《国回穴伏虎罗汉》中的老虎，深爱老虎，静心研绘倾其所能，所画之老虎，获极佳赞誉。

人物的衣裙，更是得心应手，把她对服装的认识和理解运用到绘画当中，具有独到的表现手法，作品曾多次参加各级美展，现为锦州美协会员、北京中国国画研究会会员。

近几年，在各界朋友和同行的关爱指导下，纪淑文工作室的绘画作品不断有新的探索和突破，深受海内外各界人士赞赏并被收藏。

<<彩绘本云游记>>

书籍目录

神游论道蝴蝶泉触物观心清泉有声清香拂醉天堂鸟仙乐吉祥白象天马行空盛事一石中龙飞渡剃度观鱼  
妄念心语踏雪对弈小童献果法王参禅嗑错瓜挖耳静音翟足闻音降龙罗汉托钵罗汉守护小鬼扳杖普度静  
坐罗汉托蟾罗汉妄念心语闻花香长眉罗汉空中博弈变化灵猿感化红林论净吐珠驯虎偶遇高山流水山楂  
林龙王请罗汉点水成金游三峡物皆长生夜行越岭荷花看雨莲台鹤舞听鸟月光罗汉禅林献果幽竹荡涤布  
袋和尚清凉世界大自在灵水圣地点拨圣地童趣盛会来临极乐世界成长攀登播种恩泽后记

<<彩绘本云游记>>

章节摘录

插图：

## 后记

在中国传统神话里罗汉是佛陀得道弟子修成的最高果位。

《法住记》中。

说佛陀临涅槃时嘱咐十六罗汉常住世间，游化说法，造福众生。

在我国有供奉十六罗汉和十八罗汉两种说法，十八罗汉是宋代于十六罗汉外又加降龙、伏虎两位罗汉

。

十八罗汉如下。

坐鹿罗汉，乘鹿入皇宫劝喻皇帝学佛修行。

欢喜罗汉，西天一位能言善辩者。

托钵罗汉，是一位托钵化缘的尊者。

托塔罗汉，西天护塔之神，他因怀念佛陀而常手托佛塔。

静坐罗汉，又为大力罗汉，因过去乃武士出身，故力大无穷。

过江罗汉，过江似蜻蜓点水。

骑象罗汉，本是一名驯象师。

笑狮罗汉，原为猎人，因学佛不再杀生，狮子来谢，故有此名。

开心罗汉，曾袒露其心，使人觉我佛于心中。

探手罗汉，因打坐完常双手举起伸懒腰而得名。

沉思罗汉，佛陀十大弟子中，以密行居首。

挖耳罗汉，以论『耳根清净』闻名，故称挖耳罗汉。

布袋罗汉，常背一布袋，笑口常开。

芭蕉罗汉，出家后常在芭蕉树下修行用功。

长眉罗汉，传说出生时就有两道长眉。

看门罗汉，西天守护佛门尽忠职守。

降龙罗汉，庆友尊者，传说曾降龙伏虎。

伏虎罗汉，宾头卢尊者，曾降伏过猛虎。

<<彩绘本云游记>>

编辑推荐

《彩绘本云游记》由天津人民美术出版社出版。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>