

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

图书基本信息

书名：<<鸟禽工笔写生设色技法>>

13位ISBN编号：9787530539224

10位ISBN编号：7530539221

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李长白

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

前言

这本工笔鸟禽的技法教科书，与已经出版的《花卉写生构图》、《花卉设色图谱》一起，是李长白工笔花鸟画教学体系与教材建设的重要组成部分。

李长白工笔花鸟画教学体系的特点，是将自古以来工笔花鸟表现的“共性”东西抽取出来，在理论上牢牢把握“外师造化，中得心源”的精旨，用自己“景、情、意、境界”的认识论去抓住艺术本质与艺术规律，紧紧抓住写生实践这一关键，根据教学规律分类了花卉与鸟禽等的学习步骤与方法，其中特别能以渗透了自己认识论的“写生处理”观，循序渐进地引导学生，不断增强写生的形式美处理能力，打下了工笔花鸟画的扎实基本功。

李长白这本工笔鸟禽技法教科书所进行的共性提炼，主要表现在：第一，阐明了理解鸟禽体积与结构的要领。

李长白研究鸟禽结构的“鸟形不离球、蛋、扇”，是对前人理解鸟禽结构的继承与发展。

前人的理解，虽然也看到了鸟体的“卵形”特点，如《芥子园画传·翎毛花卉谱》中记录的“画鸟全诀”中云：“须识鸟全身，由来本卵生。

卵形添首尾翅足渐相增。

”（清·王概等编《芥子园画传》467页，浙江古籍出版社1998年版）但是，除了鸟禽身体的“卵形”外，进一步将其头部概括为“球”形，尾部概括为“扇形”的，是李长白。

经此概括了的最大好处，除好记外，就是对于画鸟动态的掌握很方便。

学习者完全可以像做游戏那样，依据鸟体结构的“球、蛋、扇”关系任意摆布各种动态，层出不穷地画出生动的鸟禽来。

特别是画动个不停的小鸟，若抓住球、蛋、扇之间的关节之变，就能做到如神在手地既快又准地画出那种灵动感。

而抓住“蛋形”结构辅以经纬线去处理羽域和羽片的透视关系，则是实现工笔表现的有效途径。

于是，李长白所说的画鸟禽之“五抓”（抓神情、抓动态、抓特点、抓关系、抓组织）有了坚实的基础。第二，展示了鸟禽工笔画法的各类步骤。

在勾线部分的鸟禽各部件如喙、眼、爪及各种羽毛的用笔，均渗透了质感表现的因素。

在晕染部分的如“双钩渲染、丝毛染羽、勾染丝毛、连丝带染、没骨渲染、没骨丝染、积水混染”等不同画法中一再显示的“染”，乃工笔技法的基本表现。

他的“染”，能在清心状态中得墨清、色清、水清，步骤有序分明而效果秀丽清妍，得千年工笔表现之要，亦对教学之道的理解颇深。

我当年跟随李长白学习时看他示范的染，对于清水笔的使用甚为注意，往往将颜色引出一些后就会清洗水笔，继续引晕颜色后，还会清洗一次水笔，最后这支已经很干净的水笔，会一丝不苟地引染到羽毛或花叶线的最边缘处。

其效果从深到淡之匀净，能让人深刻领会唐代边鸾精于设色的“如良工之无斧凿痕耳”（《宣和画谱》卷十五）之层次境地。

像这样渲染的从墨到色、从染到丝毛的画法步骤之展示，能让初学者一目了然地清楚并掌握工笔鸟禽的技法要领。

俗话说，不依规矩不成方圆。

学习工笔鸟禽画法从这本教材起步是理想的中规中矩之选。

不过在学习中，要明白两个道理：一、画鸟禽要想出神入化，非得深入生活不可。

像清代边寿民为画好芦雁，于芦荡搭草房深入观察芦雁习性动态而了然于心画得生动自然的故事，永远是启示。

二、画法步骤为不同的对象所决定，悟此则能举一反三。倘能勤奋而有灵性地从“共性”的学习中走出“个性”，就得李长白工笔花鸟画教学体系的要领而可喜可贺了。

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

内容概要

《鸟禽工笔写生设色技法》是著名工笔花鸟画家李长白先生未完成的遗作。先生穷其一生精力，致力于工笔花鸟画的教学研究工作，成果卓著。

《鸟禽工笔写生设色技法》作为工笔鸟禽部分的专门教材，较好地综合了科学性与艺术性，其中既有认识鸟禽的普及知识，又有理解鸟禽的独到方法，还有表现鸟禽的艺术处理，更有工笔基础的具体技巧，图文并茂而有声有色。

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

作者简介

李长白（1916-2005），浙江兰溪人。
1933年考入国立杭州艺专，1939年毕业。
1944年至1948年受聘于国立艺专任教工笔花鸟。
解放以后任教于南京艺术学院，直至1987年退休。
李长白教授一生致力于工笔花鸟画教学研究，建立了较为完整的工笔花鸟基础教学体系，同时还以“静美妍丽，空灵清新”的创作风格独步画坛，成为新中国以来的工笔花鸟画主要代表画家之一。

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

书籍目录

序一、简说鸟禽（一）世界鸟类状况（二）鸟禽习性趣谈二、认识自然的鸟禽（一）鸟禽解剖结构（二）鸟体的外部形态三、鸟体的球、蛋、扇结构四、写生鸟禽（一）观察鸟禽生活（二）写生方法与步骤（三）工笔的写生整理五、工笔鸟禽设色方法（一）双钩染羽（二）丝毛染羽（三）勾染丝毛（四）连丝带染（五）没骨渲染（六）没骨渲染（七）淡彩鸳鸯画法六、工笔鸟禽作品表现

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

章节摘录

(二) 鸟禽习性趣谈 有的鸟鸣声，非常婉转动人。

如百灵、画眉等小鸟，是富有才华的歌手。

好的歌手多半是雄性，如一种棕色长尾鸫的雄鸟，能令人难以置信地唱出两千种以上的小调。

当然有的鸟才华较差，鸣声的断断续续不能称为歌声，如咕咕咕的母鸡叫声，呱呱呱的鸭子叫声等。

但不论好听与否，大多鸟鸣的作用基本相同。

美国有位学者将鸟所发出的声音归纳为五大类：一因聚集及结队进行活动；二因食物；三因掠夺者及敌人；四因亲子关系；五因性行为及相关的挑衅等。

鸟歌可能属于最后“性行为”的一类吧。

清晨是鸟类歌唱的时间，春天是鸟类歌唱的主要季节。

通常鸟的歌唱从早晨唱到中午为止，不过鹅科的鸟往往会唱到黄昏。

另外眉莺鸟会用一个简单的调子没完没了地从早唱到晚，有人曾统计过一只眉莺一天中能唱22190次，真乃“唱者不倦，闻者厌倦”。

此外外形不同的松莺和雪雀，歌声却很相似；又外貌相似的鹡鸰类鸟、夜莺及欧洲各种叶莺，只有听鸣声才能分出张三李四，凭着那样的“鸟歌”，它们才会在择配中不乱点鸳鸯谱。

.....

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

编辑推荐

为使《鸟禽工笔写生设色技法》臻于完善，李长白先生之子李小白先生提供了大量图片及文字资料，体现了他的孝心。

特别需要提出的是，为使《鸟禽工笔写生设色技法》的体例编排与文字表述能更准确严谨，承蒙李长白先生的高足、著名工笔花鸟画家兼美术史论家、南京艺术学院美术学院教授孔六庆博士匡正。

<<鸟禽工笔写生设色技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>