

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<水墨淡彩人体绘画技法>>

13位ISBN编号：9787530539217

10位ISBN编号：7530539213

出版时间：2009-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：范治斌

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

内容概要

《水墨淡彩人体绘画技法》讲述了：课堂人体教学是高等美术院校基础教学中最具核心地位的教学内容，不同的绘画专业在高级别的教学中总是对人体的造型美感、结构透视、运动规律、色彩关系、艺术表现等做深入的研究，因而，人体教学也是最为复杂和最体现绘画技巧与审美倾向的教学内容。

美术院校的人体教学，包括素描速写人体、线描人体、工笔人体、水墨人体、油画人体、水彩人体等等，相应的人体教学参考书和大家名家所绘的人体画册为学生和美术工作者提供了丰富的极具研究学习价值的参考资料。

在这类图书中，素描、速写、油画、中国画等的人体教学技法书和画册比比皆是，其中的精品图书对学习有着积极的指导意义。

然而，目前图书市场以人体淡彩为内容的书籍可谓少之又少，更别说有什么精品图书了。

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

作者简介

范治斌，197年12月生于内蒙古呼和浩特市，1995年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获学士学位2002年毕业于鲁迅美术学院中国人物画工作室，获硕士学位。
中国美术家协会会员，河北师范大学美术学院客座教授。
现执教于北京师范大学艺术与传媒学院美术系。

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

书籍目录

俯跪女人体绘画步骤

侧卧女人体绘画步骤

女人体图例

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

章节摘录

步骤一：这个模特儿的动势形成一个团块儿，从头部到脚形成的上曲线整体而富于节奏变化，轮廓的形成是在透视中面的消失造成的，而轮廓的起伏变化则源于人体不同结构的起伏变化。

因此，熟悉人体的结构关系是特别重要的。

即使是较为复杂的造型，我们也可清晰地把握人体结构的关键点，在描绘时有的放矢。

即使做非常概括的描写，作品也不会显得简单粗糙，完全可做到心中有数。

人体的线描造型确定之后，要画出与人物协调的环境。

这时要注意几个点：人体与垫子之间形成的挤压关系，挤压形成的效果可用放射般的线条表现出来；注重画面的切割和形式语言，描绘垫子时所使用的流畅婉转的线条和花纹与背景使用的排列整齐的长线形成对比；所运用线条的艺术美感要协调统一，与描绘背景相比，描绘人体的难度要大得多，因此往往会产生画人时拘谨，画物时放任，画面语言难以协调。

这就需要大量地训练，才能做到心手相应、游刃有余的艺术效果。

步骤二：这一步上色，上色时也要有点、线、面的概念。

画面中染成紫色的花纹是画中的“点”，色彩在线条上的复勾和背景中粗壮的灰色笔触是画中的“线”，人体的赭黄形成一个大的“面”，色调单纯、概括、整体，黑色的头发又是其中小的“面”，在描绘中注意色彩的互让与碰撞，则会形成相当的艺术趣味

。

……

<<水墨淡彩人体绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>