

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

图书基本信息

书名：<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

13位ISBN编号：9787530538906

10位ISBN编号：753053890X

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王慎仁，王慎艺 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

前言

那是一个激情燃烧的岁月。

1972年秋天，一列由边城丹东开往北京的特快列车上，我和慎仁兄靠着车厢连接处的过道上一支一支地抽着廉价的香烟。

已经过了午夜，但一点睡意都没有。

没有卧铺也没有座位。

我们是在列车经过本溪车站前一个小时决定去北京的，因为接到省创作组的一个电话，说是我们俩人合作的油画不仅送交中国美术馆，并已经入选了全国美展。

这对于我们俩年轻人无疑就像范进中举一样，有点欣喜若狂的感觉。

登上列车时，甚至都没有算一下回程的路费够不够。

我奉来是不抽烟的，结果呛得直咳嗽。

你看看我，我看看你，喜悦之情溢于言表。

为了画这幅名为《百年大计》的油画，我们到高炉建设工地去体验生活，甚至钻到几十米高的热风炉里24小时跟班劳动。

正值严冬，火烤胸前暖，风吹背后寒。

只有一个心眼，听毛主席的话，到工农兵中间去，老人家说那里是取之不尽用之不竭的艺术源泉。

差不多...个夏天，一个燥热得叫人喘不过气的夏天。

后来抽调到省美术馆创作组，我们每天是最早一个到，最后一个离开。

吃的是玉米面发糕、白菜炖粉条。

记得画送北京后要回家前，我们到一个小饭店喝了一点酒，不善酒力的我在小店里放横了，是他背我回的美院宿舍.....第二天，下了火车我们就直奔中国美术馆，因为那天是开幕式，见到许多熟人，大家见面总是一句话：“入选了？”

“入选了”。

那年代画画一分钱报酬都没有，连看画展的路费都得自掏腰包，但仍任劳任怨，还美滋滋的，真是一个激情燃烧的岁月。领导剪彩后，我们随着犹如过江之鲤的人流，楼上楼下转了三圈，到了中午在大厅里第二次碰头时，终于像泄了气的皮球一样，茄子了。

我们经过差不多半年的努力，已经挂在美术馆里的呕心沥血之作《百年大计》在开馆前的最后一轮审查中落选了。

就因为文革中的一位风云人物说了一句不喜欢的话，这消息是省美协一个画家在几年后传出来的。

打那以后，我离职进了辽东大山，以画为生，悠悠哉十余载。

后来去了俄罗斯、日本、美国.....浪迹天涯。

慎仁不久也离开了美术界，扔下画笔下海经营建筑装修30年，成了具有国家一级资质的企业的老板，开着“大奔”往来于商界。

偶尔相聚，说起当年的《百年大计》，禁不住哑然失笑：我们真正的百年大计是在漫长的人生拼搏之中。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”，改革开放大潮中的事业正在如日中天时，他得了脑出血，一度人事不省。

更难的是又遇婚变折磨，所幸大难不死，从医院回来时已经是右手残疾，行动不便的病人了。

多亏他早期的合作伙伴——一个小他十多年的女友李健毅然把他接回家，从此形影相依，开始了新的人生苦旅和事业征程，最终有情人终成眷属。

经过精心照料，他的状况出现了好转，并可以试着用左手画画了。

2005年我正筹备去美国办画展，接到他的电话说要到纽约看儿子。

于是我们两对夫妻同行，在美国中部的一个小城劳伦斯住了两个月。

做客异国他乡，总有说不完的人生夜话，那是我们一生最温馨的回亿。

我们是8月完成了在堪萨斯州的画展和讲学活动的。

刻不容缓地乘机飞往纽约，是一个没有星星的午夜，在拉瓜迪机场，我看到了他的儿子王阳领着一群

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

朋友来接机。

先前因为他的婚变风波，我不知道儿子见了父亲与现在的妻子李健会出现什么情况，心怦怦直跳。父子俩对视了一瞬，而后抱在一起，泪如雨下……天大地大不如父子的恩情大，我和老伴也陪着掉眼泪。

而后王阳给李健敬了一个礼：“谢谢李姨多年来照顾我爸。

”我心里一块石头落地，事情终于有了一个了结，一切都过去了。

在纽约王阳位于海滩大道新头的别墅里，慎仁面对孙子、孙女、儿子、儿媳开始了他的天伦之乐——去时代广场逛夜市，去长岛看海，去加拿大看瀑布，去华盛顿参加美国国庆盛典。

因为孩子有自己的房子，有家就是不客居，我们两对老夫妻在纽约过起日子来。

包饺子、炖酸菜，也常去中国餐厅吃自助餐，要不是返程机票已预定，几乎是乐不思蜀了。

从美国回来以后，慎仁无论身体和心情渐好，我在北京得知他把业务转交给妻子，自己潜心绘画，右手不方便就改用左手。

2004年油画新作《家同——1937》获辽宁省美展金奖，并且入选全国美展。

右手画画落选，搁笔数十年，改用左手竟然入选了，正应了大师刘海粟在海南岛的题字：“不可思改

。”因为要筹备编辑一本名人画册，我在，2008年秋天赶到大连找他，他谈起要与弟弟合出一本画册。

于是，我就去见了他的弟弟王慎艺。

王慎艺是中美协会会员，著名人物画家，我们早就有过交往。

见面后，王慎艺拿出许多在甘南的画稿，断断续续给我讲起在那里的日子：天很蓝，从来没有看过那么蓝的天，雪很白，从来没有看过那样白的雪。

一切那是那样古朴单纯，又是那样丰富多彩。

到处可见随风飘扬的风幡，凡是摇动的都是舞，凡是流动的都是歌，佛教徒五步一跪，数月不止，即使冰天雪地也是一往无前。

他回来后用5年时间完成了巨幅油画《朝圣》。

画面百余众，生动感人。

按常规作序是名人的事，况慎仁、慎艺二位均年长于我，艺术造诣也高我一筹，但作为本书的编者，我和慎仁兄弟有几十年的友谊，我确信真止读懂其兄弟艺术人生者，舍我其谁也？

记得我和慎仁上加拿大尼亚加拉大瀑布时，面对那浩瀚的巨流，心潮澎湃，仰天长叹“真想再活100年”，不难看出对生活的依恋。

如此一把年龄，作画依然勤奋，回同后在星海湾投建了新的工作室，每天挥笔孜孜小倦，这种不服老、不想老、不敢老的精神应成为所有艺术家的楷模。

王慎仁、王慎艺是一奶同胞，但生活的脉络却截然不同，一个是大半生在商海拼搏的企业家，一个是不为金钱所动最终皈依佛门的艺术家，真的不可思改。

但有一点是共同的，就是对艺术追求的执着。

仅以此书祝慎仁兄艺术青春永存，况慎艺兄大作早日问世。

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

内容概要

《王慎仁、王慎艺油画作品》中一幅以表现纺织女工日常生活的油画作品《纱厂乳曲》于1984年的全国美展上，获得优秀作品奖，那浓郁的生活气息，生动的人物造型，娴熟的绘画技巧，丰富的色彩表现给人留下了深刻的印象，画家通过纺织女工对新生活的喜悦之情体现了新时代的到来。时隔20多年后，当我编辑这本画集时，这张作品再次出现在我面前，一股油然而生的亲切感，仿佛使人回到了那个火红的年代。即使是在今天美术流派风起云涌、日新月异的喧嚣中，来源于生活的现实主义作品那经久不衰的生命力，仍带给人深深的震撼。

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

作者简介

王慎仁，1941年生于大连金州区，1963年毕业于鲁迅美术学院油画系，毕业后从事美术教育工作20余年，创作了大量的美术作品，并多次获奖。

在本溪期间曾任市美协副主席，市油画协会副主席。

1985年从事建筑装饰行业至今，现任大连海王建筑设计装饰工程有限公司总经理、高级工艺美术师，大连建筑装饰设计研究会副会长、大连市建筑装饰业专家组成员。

亲自主持设计和施工几百项装饰工程，多项工程被评为省、市装饰优质工程。

大连海王建筑设计装饰工程有限公司是国家建设部颁发的，具有一级建筑装饰资质的企业。

2004年被中国建筑装饰协会评为“全国有成就资深室内建筑师”。

在从事建筑装饰行业的同时，2001年先后在首都师范大学、中央民族大学油画研究生班学习。

2007年又参加了列宾美术学院巴拉维克教授来华讲学油画学习班。

创作了许多优秀的美术作品，油画《家园——1937》入选第十届全国美术作品展览，并获辽宁省金奖，油画《情结》入选第六届全国体育美术展览，水彩画《大连》入选第八届全国水彩画、水粉画展等，在美国堪萨斯大学艺术系讲学并举办联合画展。

现为中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会会员、大连市美术家协会会员、水彩画协会顾问、中国美协敦煌创作中心委员。

王慎艺，油画家、潜能绘画画家。

1944年出生，辽宁省大连人。

就读于鲁迅美术学院，1988年参加法国画家柯劳德·伊维尔欧洲油画材料技法研究班学习，1989年毕业于鲁迅美术学院油画系研究生班，曾任职于大连金州文化馆。

中国美术家协会会员。

擅长潜能绘画、泼画，也从事雕塑、水墨画创作。

代表作有《纱厂乳曲》、《午餐》、《纺纱姑娘》、《工间操后又一曲》等。

其中，《纱厂乳曲》参加全国第六届美展获优秀作品奖，并被中国美术馆收藏，作品两次赴日本展出；油画《工间操后又一曲》1985年参加中国体育美术展览。

油画《午餐》、《纺纱姑娘》1984年参加辽宁小幅油画展，在中国美术馆展出；宣传画《光荣属于人民教师》1982年参加全国宣传画展；年画《欢乐的果园》（合作）1984年参加全国第六届美展，1985年获全国年画三等奖；上世纪80年代独创潜能绘画，引起海内外专家关注，迄创作潜能绘画一百余幅。

1993年3月，在中国美术馆举办“王慎艺现代艺术油画展”，展出120幅潜能绘画油画作品。

1994年，其潜能绘画作品参加中日佛教书画艺术首展。

1995年5月在大连举办“王慎艺潜能绘画展”。

先后6次在北京、大连等地举办个人作品展。

1997年，在大连开发区成立“王慎艺艺术工作室”。

近年来，创作有《雪域佛光》、《圣山净土》、《光》（潜能绘画）、《众生吉祥 - 佛手》（雕塑）、《百岁艺术家》（水墨画）等西藏题材的油画。

有众多作品发表于《人民日报》、《美术》等报刊，或由出版社出版，有作品被中国美术馆及日本等国家以及中国台湾地区的收藏家收藏。

中央电视台、北京电视台、辽宁电视台、大连电视台、金州电视台、《中国水利报》、《大连日报》等新闻媒体专题报道过其事迹。

传略已入编《中国现代美术家人名大辞典》、《中国文艺家传集》、《中国当代文艺名人辞典》等辞书。

出版有《王慎艺潜能绘画集》。

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

章节摘录

1984年的全国美展上，一幅以表现纺织女工日常生活的油画作品《纱厂乳曲》获得优秀作品奖，那浓郁的生活气息，生动的人物造型，娴熟的绘画技巧，丰富的色彩表现给人留下了深刻的印象，画家通过纺织女工对新生活的喜悦之情体现了新时代的到来。

时隔20多年后，当我编辑这本画集时，这张作品再次出现在我面前，一股油然而生的亲切感，仿佛使人回到了那个火红的年代。

即使是在今天美术流派风起云涌、日新月异的喧嚣中，来源于生活的现实主义作品那经久不衰的生命力，仍带给人深深的震撼。

王慎艺是这幅作品的创作者。

他天资聪颖，酷爱画画，在哥哥王慎仁的影响下，完成了绘画的启蒙。

可是在“以阶级斗争为纲”的那个年代，由于家庭出身的原因，失去了早年求学的机会。

他曾在农村劳动锻炼，也在水产养殖场做过工人，后到辽宁金州纺织厂一干就是十几年，在繁重的工作中，仍坚持美术创作，画了大量反映纺织女工生活的油画作品。

上世纪六七十年代，如火如荼的“文革”狂热使得大多数人迷失了自我，而在纺织厂的一隅，王慎艺却悄悄地进行着艺术的修炼。

他悉心搜集的生活素材和耳濡目染的鲜活形象，渐渐形成草图画稿。

但是，艺术的道路永无坦途，正当他精神饱满地进行创作期间，他的一幅作品《浴》，却因有女人体形象而遭非议，在当时的政治压力下，画家只能违心地给人体穿上衣服，修改后才得以发表。

这幅作品由此有了两个版本，直到十年后，艺术创作的环境更加宽松时，最初的那张作品才得以在中国美术馆展出。

在毕业于鲁迅美院的哥哥王慎仁的指导下，他厚积薄发，终于在改革开放的大潮中修成正果。

一幅《纱厂乳曲》不但使他获得殊荣，还改变了命运，从此进入了专业艺术的殿堂，进修深造，调到文化馆搞创作，一批佳作应运而生。

细品王慎艺的作品，可以分为三个专题：纺织女工系列、潜能绘画系列和藏民系列。

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

编辑推荐

《王慎仁、王慎艺油画作品》收录的是王慎仁、王慎艺的作品，他们是一奶同胞，但生活的脉络却截然不同，一个是大半生在商海拼搏的企业家，一个是不为金钱所动最终皈依佛门的艺术家，真的不可思改。

但有一点是共同的，就是对艺术追求的执着。

<<王慎仁、王慎艺油画作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>