

<<李长白白描花卉写生>>

图书基本信息

书名：<<李长白白描花卉写生>>

13位ISBN编号：9787530538449

10位ISBN编号：7530538446

出版时间：2009-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李长白

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李长白白描花卉写生>>

### 前言

工笔花鸟画在我国绘画史上，一直占有重要的地位，尤其在五代、两宋期间，有独创风格的画家相继而出，其中以黄筌、徐熙两家成就最为显著。

他们同走“外师造化，中得心源”的道路。

黄筌多追求自然的生意，色彩富丽生动；徐熙多抒发内在的情趣，笔墨妙见风神；因此开拓了各自的艺术境界。

故当时有“黄家富贵，徐熙野逸”之评，形成了日后中国花鸟画的两大流派，影响所及，迄今不衰。

40多年来，我遵循“外师造化，中得心源”的优良传统，借鉴前人的经验，在自己的学习、创作、教学中进行探索。

岁月既久，积累了点滴心得。

整理编写白描花卉写生构图文字说明，提出了有关花卉写生的观点、方法，创作、写生构图处理等问题，使全书图、文相辅相成，阐述了学习的途径。

需要说明的是，书中涉及的知识，无论是理论还是图例，只能是起到提出问题，引导实践的作用，而真正掌握这门艺术，关键还在于实践、探索、研究，只有在实践中深入地观察生活，培养想象力，加强文艺修养，才能树立正确的观点，掌握灵活的方法，开拓自己的艺术境界。

尊重古人和传统，是为了今人和发展。

艺术是没有止境的，应在创作实践中追求新的境界，新的创造。

我们要有勇于探索的精神，为创造时代的工笔花鸟画，走出新的道路。

## <<李长白白描花卉写生>>

### 内容概要

《李长白白描花卉写生》分基础知识和图例两部分。基础知识包括写生的途径、方法、步骤、要求、构图方法、钹线基础练习和花卉植物基本知识等内容，图例包括枝、叶、花朵、小枝、出枝、朵花小枝的写生处理、构图应注意的问题、两种花卉的构图、景情写生等内容。

## <<李长白白描花卉写生>>

### 作者简介

李长白，南京艺术学院教授，中国美术家协会会员。

1916年生于浙江兰溪夏李村人（十三代李渔后人）。

1933年考入国立杭州艺专绘画系，其绘画师从林风眠、吴大羽、李苦禅、张红薇、吴茀之指教，画艺益进。

早在1937年学生时期，他的《双栖图》就被入选“第二届全国美术展览”。

擅长人物、山水、花鸟，兼工诗词、书法，尤以工笔花鸟画著称。

编写出版了《花卉写生构图》、《花卉设色技法》、《鸟的写生设色技法》等三部教学专著，为教育界、学术界所重视。

## &lt;&lt;李长白白描花卉写生&gt;&gt;

## 书籍目录

一、花卉写生概说(一)学习的途径(二)写生方法(三)写生的步骤和要求(四)枝、叶、花、小枝的写生二、图例解说(一)枝的写生处理(二)叶的写生处理(三)花朵的写生处理(四)小枝的写生处理(五)出枝(六)花卉构图中的几个问题(七)朵花小枝的写生构图(略谈花期、花色和花韵)三、构图基本知识(一)构图(二)景、情、意、境界的内涵四、植物基本知识(一)植物的形态特征(二)植物的根、茎、叶、花(三)植物的生长因素和运动五、勾线基础练习(一)线的作用(二)线的形态(三)勾线的学习方法(四)勾线的基础练习图2 枝梗的形态特征图3 枝梗的形态特征图4 发枝和用笔图5 枝梗的穿插图6 枝梗的穿插图7 枝梗的穿插图8 画叶的顺序图9 画叶的顺序图10 叶的小枝写生图11 叶的人枝写生图12 叶的整枝写生图13 叶脉的处理图14 叶脉的处理图15 叶态的处理图16新叶与老叶图17 花朵写生方法图18 花朵写生方法二图19 球形的运用图20 球形曲线的运用图21 外形、疏密、透视处理图22 外形、疏密、透视处理图23 萼片的处理图24 小枝势态贵生巧图25 互生花朵向四方图26 出枝部位示意图图27 展开式出枝图28 下垂式、结合式出枝图29 结合式出枝图30 结合式出枝图31 万朵千枝不厌满图32 朵花摇枝不觉稀图33 疏密虚实防空迫图34 布置平衡应不均图35 花疏枝密花态多图36 梅花图37 水仙图38 水仙图39 春兰图40 春兰图41 玉兰图42 玉兰图43 连翘图44 纹瓣悬铃花图45 杏花图46 杏花图47 桃花图48 碧桃图49 梨花图50 木兰图51 贴梗海棠图52 西府海棠图53 垂丝海棠图54 复瓣樱花图55 虾衣草图56 牡丹图57 牡丹图58 牡丹图59 牡丹图60 蒲桃图61 含笑图62 月季图63 月季图64 月季图65 扶桑图66 扶桑图67 花烛图68 黄蝉图69 荷包牡丹图70 百合图71 吊灯花图72 绣球图73 地藏花图74 羊蹄甲图75 竹节海棠图76 泡桐图77 杜鹃图78 蝴蝶花图79 龙吐珠图80 仙人掌图81 龙牙红图82 美女樱图83 芍药图84 紫藤图85 石竹图86 睡莲图87 唐菖蒲图88 美人蕉图89 夹竹桃图90 虞美人图91 大丽菊图92 八仙花图93 石榴图94 茉莉花图95 吊钟海棠图96 昙花图97 荷花图98 荷花图99 菊花图100 山茶

## &lt;&lt;李长白白描花卉写生&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 学习的途径 “没有土壤的幻想花朵——就不是花朵；只有在生活中生根的那种想象的飞翔，那种艺术想象才是宝贵的。

”生活是艺术创作的源泉，离开了生活，就像湖泊失掉了源头的活水，便成了死水。

然而艺术又必须是生活的“精华”，必须是“美的想象的飞翔”；这样，才能有美的感染力，才会有艺术的“生命”。

“外师造化，中得心源”是唐代张躁总结了唐代以前学习绘画和创作的一条正确途径。

它使许多画家，有所前进，有所创作。

翻开我国绘画史来看：唐、五代、两宋，不论是人物画、山水画还是花鸟画，都是一个发展创造的兴旺时期。

历代最有成就的画家，也以这一历史阶段为最多。

如人物画的阎立本、吴道子、张萱、周防、顾闳中、石格、武宗元、李公麟、梁楷等；画花鸟走兽的曹霸、韩幹、韩混、刁光胤、黄筌、徐熙、易元吉、崔白以及宋徽宗等；画山水画的李思训、王维、荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽、郭熙、张择端、赵千里以及刘松年、李唐、马远、夏圭等。

他们的作品都是“格新貌异，景情并茂”而感人肺腑的。

这种师造化的结果，至今还是值得我们学习和追求的。

然而到了宋以后的元、明、清，情况似乎变了。

有许多画家，以“师古人”代替了“师造化”，以“临摹”代替了“创造”，由此而进入了“顽固不化”的死胡同，因此埋没了很多人的才能。

只有少数的画家如黄公望、王蒙、王冕、唐寅、林良、吕纪、徐渭、朱耷、石涛等，因能继承“外师造化，中得心源”的学习途径，并能正确借鉴前人的丰富经验，所以他们的创作成就，能达到另一个高峰。

绘画的学习和创作，首先要解决一个途径问题。

也就是说，走什么路才是正确的。

从目前来看，有四种主要情况：一是以“师古人”为途径，二是单纯追求形式上的笔墨运用，三是自然主义的倾向，四则是外师造化，中得心源的途径。

1. “师古人”有两种不同的理解：一种是想通过对前人的理论的研究，作品的临摹探索，学习他人如何深入生活，提炼生活，如何运用笔墨、色彩，创造新的技法、形式来反映新的感受，时代的精神风貌；使“师造化”在借鉴前人的丰富经验中得到更好的发展，收到“继往开来”的效果。

这是正确的理解，也是学习上不可缺少的一环。

另一种理解是，如上面所说，自元、明以来，把“师古人”理解为学习和创作的“主要途径”，把临摹认为是“主要方法”。

因此认为抄袭、拼凑即谓“创作”。

古人、老师画什么，如何画，他们就依样画瓢，很少发展，很少有自己的思想、风格，并以形象上仿临得像不像为学习好与坏的标准，以乱真，以笔笔有出处为能事。

这就使学习和创作都脱离了生活，堵塞了“心源”的活水，使自己的作品不是成为僵化的复制品，便是毫无生气的程式品。

这种理解认识容易埋没才能，因此在绘画教学，艺术创作上，均应引起人们的认真思考和注意。

<<李长白白描花卉写生>>

编辑推荐

《李长白白描花卉写生》通过图例直观、生动地讲授枝、叶、花的绘画技巧，从而使读者较快掌握花卉写生基本知识和技能。

<<李长白白描花卉写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>