第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔花鸟画精品集>>

图书基本信息

书名：<<中国工笔花鸟画精品集>>

13位ISBN编号：9787530538326

10位ISBN编号：7530538322

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：曾昭咏 绘

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

80年代末，工笔花鸟画的发展更进入到一个新的变更时期。
一批致力于工笔花乌的画家包容并蓄，广览博采，对传统艺术进行多方位，多视角的思考与探索。他们或向传统进行深层的挖掘，注重形象的精确与真实：或采用西方绘画的某种形式因素，让传统工笔花乌画吸收其他画种的形式和技法，追求新的审美趣味；或采用新的材料工具，追求新的艺术语言。
值得一提的是，无论他们的探索与实践多么的大胆和独树一帜，他们都没有否定和抛弃传统，而是在创新的同时坚定地继承传统，仍然在以线为主要造型要素的基础上，追求变化，来满足当代人丰富性的审美需求。
“勾勒填色”是传统工笔花乌画最基本的技法，勾线的技巧也成为了工笔花鸟画家的基本功。线作为造型元素，在唐代以后得到了迅速发展，如吴道子创造的“柳叶描”、“枣核描”、“莼菜条”等线条造型，呈现了丰富多样的线型空间意象，被后人誉为“吴带当风”。
由此“线”成为中国传统绘画的第一形式语言，成为人们“观物以取象”的一种符号表现，并造就了传统工笔花鸟画在绘画史上灿烂的一页。
当代的工笔花乌画家并非机械地复制传统，而是运用传统的“线”的技法语言，在建构空间意象时吸取现代设计、构成的意识与方法，将平面空间、矛盾空间、幻想空间、多视点空间以及空间的情感特征等空间图式语言纳入工笔花乌画创作中，打破以“细笔勾勒”为主的模式，深化古法，多法交融，从而拓展工笔花乌画线型的空间意象。
正如前文所说.当代工笔花鸟画家对于传统工笔花鸟画的改造与创新是多样化的，集中体现在三个方面，即：构图中强化构成意识；色彩表现形式多样；创作技巧的革新。
与传统工笔花乌画相比，当代工笔花乌画在构图方式上的突破是显而易见的。
当代工笔花乌画往往内容丰富，作品视野宽广，场面宏大，构图饱满，并借鉴和吸收西方现代绘画中“平面构成”原理，注重“点、线、面”等构成元素在画面上的巧妙对比，遵循协调、均衡、韵律、节奏等审美原则，运用“分割”等形式要素，不断创造新的形态，给人以强烈的视觉冲击力。

第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔花鸟画精品集>>

内容概要

《中国工笔花鸟画精品集》是80年代末，工笔花鸟画的发展进入到一个新的变更时期的作品。一批致力于工笔花鸟的画家包容并蓄，广览博采，对传统艺术进行多方位，多视角的思考与探索。他们或向传统进行深层的挖掘，注重形象的精确与真实：或采用西方绘画的某种形式因素，让传统工笔花鸟画吸收其他画种的形式和技法，追求新的审美趣味；或采用新的材料工具，追求新的艺术语言。

值得一提的是，无论他们的探索与实践多么的大胆和独树一帜，他们都没有否定和抛弃传统，而是在创新的同时坚定地继承传统，仍然在以线为主要造型要素的基础上，追求变化，来满足当代人丰富性的审美需求。

第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔花鸟画精品集>>

书籍目录

史秉有 晨雾飘香郭汝愚 桐荫幽禽莫建成 春风莫建成 梅鹤图冯霖章 泉香漱玉龚文祯 桃花大石图龚文祯 梅竹图纪淑文邱皓 春日里来百花开邱月赵永安 牡丹大石图姚景卿 拟宋人笔意姚景卿 绿鸠山桃图张晓星 蕉荫嬉雀张晓星 秋野雀鸣陈湘波 晓露清风碧荷香孔六庆 秋荷清远孔六庆 清荷远水江宏伟 腊梅栖雀江宏伟 春风姚新峰 江南秋姚新峰 藕塘雪霁梁燕生 富贵长寿图唐金国 小猫南瓜屈健风 动野水香屈健吹梦到西洲车来通 香风十里过荷塘陈志才 湿地任正江 绿叶临风陈林瓷 之惑·呼陈林梦 中宣和·八哥汤琳南 秋林双鸠汤琳南 泽鹰图张贤明 初雪郑雅风午荫郑雅风 暖冬郑雅风 山茶鸣禽李小白 三鱼图李小白 月下小鸟

第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔花鸟画精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com