

<<工笔牡丹绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔牡丹绘画技法>>

13位ISBN编号：9787530537893

10位ISBN编号：753053789X

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：田希丰

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔牡丹绘画技法>>

### 前言

纵观中国传统文化史，任何一种花卉艺术，在世人的心中都无法与牡丹相媲美。

牡丹花象征吉祥、富贵、幸福、繁荣昌盛并兼有色、香、姿、韵之美。

有诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

”在百花园中牡丹花独占群芳，有“国色天香”之美誉，被国人尊为“国花”。

每年四月，正当春光明媚，百花竞开时，被誉为“花中之王”的牡丹更是万紫千红，绝艳多姿。

此时，无数文人墨客为之芳容所激动，他们赏花、赋花；吟诗、作画，抒发无尽情怀。

以至流传下大量脍炙人口的诗歌和优秀的牡丹作品，许多已成为“国宝”，供世人欣赏。

学习工笔花鸟画初期，我就研究临摹过许多精品。

因此深知想要画好牡丹并不容易，写生、构思、创作、绘制等每一个步骤都要仔细揣摩推敲。

在写生中，要悉心观察并摸清牡丹生长的自然规律。

牡丹未开放时，要先对其老干及嫩芽进行写生。

因为在日后创作中，牡丹枝干决定构图的布局和动势，而嫩芽则在调节和丰富画面时发挥了不可多得的效果。

此外，在写生时不要只画盛开的花朵，也要对各种大小的花苞及半开的花朵进行写生收集。

因为它们在构图中可以烘托主花、丰富画面，使作品更加自然和谐。

俗话说“要想赏花便起早”。

写生牡丹最佳的时间是清晨，东方泛红，花朵便从花心向外缓缓绽开。

此时的牡丹花变化多姿，因此选择最佳的观察角度就显得尤为重要。

牡丹花的花蕊、子房、柱头因品种不同，其形象、颜色各有差异。

精心刻画的花蕊往往在画面中起到画龙点睛的作用，使作品平添几分生机。

此外，“花好还需靠叶扶”一语道出了绿叶的重要性。

这提示我们不仅关注花朵还要注重叶子素材的积累。

写生时，可以提取花丛中形态动势较完美的叶子单独收集，也可以直接写生在花形美的花茎上。

## <<工笔牡丹绘画技法>>

### 内容概要

学习工笔花鸟画初期，我就研究临摹过许多精品。因此深知想要画好牡丹并不容易，写生、构思、创作、绘制等每一个步骤都要仔细揣摩推敲。在写生中，要悉心观察并摸清牡丹生长的自然规律。牡丹未开放时，要先对其老干及嫩芽进行写生。因为在日后创作中，牡丹枝干决定构图的布局和动势，而嫩芽则在调节和丰富画面时发挥了不可多得的效果。此外，在写生时不要只画盛开的花朵，也要对各种大小的花苞及半开的花朵进行写生收集。因为它们在构图中可以烘托主花、丰富画面，使作品更加自然和谐。

俗话说“要想赏花便起早”。

写生牡丹最佳的时间是清晨，东方泛红，花朵便从花心向外缓缓绽开。此时的牡丹花变化多姿，因此选择最佳的观察角度就显得尤为重要。牡丹花的花蕊、子房、柱头因品种不同，其形象、颜色各有差异。精心刻画的花蕊往往在画面中起到画龙点睛的作用，使作品平添几分生机。此外，“花好还需靠叶扶”一语道出了绿叶的重要性。这提示我们不仅关注花朵还要注重叶子素材的积累。写生时，可以提取花丛中形态动势较完美的叶子单独收集，也可以直接写生在花形美的花茎上。

## <<工笔牡丹绘画技法>>

### 作者简介

田希丰，1958年生于北京。

现为中国工笔画学会会员、北京美协会会员、北京工笔重彩画会会员、职业画家。

工笔花鸟画师承著名画家王庆升先生，并得到诸多工笔名家指导。

他勤写生重创作，深居简出、潜心研究工笔花鸟画近三十年。

擅长画牡丹、荷花、兰花。

作品被北京美协、中国历史博物馆、毛主席纪念堂收藏。

数家报刊对其创作成果给予专题报道。

曾在中国美术馆、当代美术馆、中央美院美术馆及墨岚画馆等多次举办个展、联展。

并与荣宝斋多次合作在日本办展。

主要参展作品：中国美协举办“中国的四季”画展获优秀奖，纪念《延安文艺座谈会上的讲话》

发表六十周年全国美展获优秀奖。

全国工笔画学会与中国美协举办的“全国第三、四、五、六届工笔画大展”。

“97全国工笔画精品展”。

中国台湾首届“中华工笔画大展”获精英奖。

“海峡两岸工笔画名家展”。

“与世纪同行”全国工笔画精品展。

全国“丰收杯中国画大奖赛”获二等奖。

作品编入《当代中国工笔画》大型画册。

主要出版著作：《中国画坛花鸟画名家精品——田希丰工笔花鸟画》，《中国画精品系列丛书——田希丰工笔花鸟画》，《中国画技法丛书——田希丰工笔牡丹画集》，《中国画技法丛书——田希丰工笔荷花画集》，《牡丹白描画谱》，《百花白描画谱》。

## <<工笔牡丹绘画技法>>

### 书籍目录

一、白牡丹画法步骤二、紫牡丹画法步骤三、朱红牡丹画法步骤四、粉牡丹画法步骤五、老干特写六、叶片各种类型姿态七、作品赏析国色御园富贵长寿吉祥长寿月下情意浓春晖祥和春意盎然争春竞艳美意延年御园之春锦绣永昌月色天香国色祯祥玉洁天香晨霞春色春晖芳韵香融争春斗艳春意浓晓露初开富贵吉祥天香清露晨露芳香春色富贵满堂富贵到白头美意祥和国色天香芳韵吉祥白头国色春融国色春晖含露芳姿晨露留香富贵长寿独冠群芳国色清艳国色天娇

<<工笔牡丹绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>