

<<工笔花鸟博古画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟博古画法>>

13位ISBN编号：9787530537497

10位ISBN编号：7530537490

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：喻继高 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟博古画法>>

前言

中国画是我们中华民族创造的一种艺术表现形式，是表现中华民族精神的绘画，是数千年来中国传统文化的积淀与发展的结晶。

它的形成与发展融汇着整个中华民族独特的文化素养、审美意识、思维方式、美学思想和哲学理念，具有鲜明的东方艺术特色，这种独特的表现形式对于世界绘画艺术的发展，产生了深远的影响。

花鸟画是中国画的一种重要表现形式，具有独立的审美意义。

它以自然界中的花和鸟作为主要表现内容，借物抒情，寓意于物。

绘画风格追求清幽、雅逸、淡然、含蓄、中和、灵动的境界。

花鸟画作为一个独立画科蜚声画坛，有其悠久的历史与文化积淀。

花鸟画发展与兴盛的一个重要原因同“比德”说有关。

“比德”说，是春秋战国时期出现的关于自然美的美学理论观点。

其基本涵义是：自然美之所以美，在于作为审美客体的自然物象，可以与人“比德”，即从其中可以意会到审美主体——人的某些品德美。

花鸟画的思想内涵在于借物咏怀、缘物寄情。

梅、兰、竹、菊的形象是高尚、纯洁、坚强、不屈不挠的人格精神象征，同时又是清新，幽闲、孤独品格和纯朴之道的化身。

因此被历代文人墨客赞誉为人格化了的君子。

牡丹寓意富贵，荷花的出尘脱俗等多种花卉都给人们以美好的寓意，为画家所展现，给人以精神上的升华和思想的陶冶。

今应天津人民美术出版社之邀，出版这本《工笔花鸟博古画法》。

从表现形式到表现内容均感到从未有过的创作难度，欲罢不能。

通过近一年的努力创作，终于结集问世，创作素材以新石器时期的彩陶、夏商周的青铜器、古代瓷器、各种花篮及古建筑局部，加之梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花等花卉装点其间。

体现着远古文明与中国传统文化的结合。

在当今的盛世中华绽放，散发着悠久岁月的芬芳。

希望这本画集的发行，能对广大书画爱好者有所裨益，对创作思路的拓宽、创作内容的丰富、创作题材的选择、创作技法的提高与创新起到抛砖引玉的作用。

<<工笔花鸟博古画法>>

内容概要

《工笔花鸟博古画法》介绍了花鸟画的画法，花鸟画作为一个独立画科蜚声画坛。有其悠久的历史与文化积淀。

花鸟画发展与兴盛的一个重要原因同“比德”说有关。

“比德”说，是春秋战国时期出现的关于自然美的美学理论观点。

其基本涵义是：自然美之所以美，在于作为审美客体的自然物象，可以与人“比德”，即从其中可以意会到审美主体——人的某些品德美。

花鸟画的思想内涵在于借物咏怀、缘物寄情。

梅、兰、竹、菊的形象是高尚、纯洁、坚强、不屈不挠的人格精神象征，同时又是清新，幽闲、孤独品格和纯朴之道的化身。

因此被历代文人墨客赞誉为人格化了的君子。

牡丹寓意富贵，荷花的出尘脱俗等多种花卉都给人们以美好的寓意，为画家所展现，给人以精神上的升华和思想的陶冶。

<<工笔花鸟博古画法>>

作者简介

车来通，河北高阳县人，任教于渤海石油职业学院美术系，中国石油美术家协会理事，华北石油美术家协会副秘书长，中国美协河北美术家协会会员。

自1983年来先后在人民美术出版社等二十多家美术出版社发表百幅作品。

其作品多次参加全国美术作品展，中国画展，工笔画大展，提名展，邀请展及省部级美术作品展，曾获金银铜优秀作品奖。

出版图书有《车来通工笔花鸟精品集》、《名家工笔花鸟精品》、《中国工笔花鸟精品集》等14册。

<<工笔花鸟博古画法>>

编辑推荐

花鸟画是中国画的一种重要表现形式，具有独立的审美意义。

《工笔花鸟博古画法》以自然界中的花和鸟作为主要表现内容，借物抒情，寓意于物。绘画风格追求清幽、雅逸、淡然、含蓄、中和、灵动的境界。

<<工笔花鸟博古画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>