

<<中国历代书画收藏论纲>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书画收藏论纲>>

13位ISBN编号：9787530537220

10位ISBN编号：7530537229

出版时间：2008-7

出版时间：天津人美

作者：陈卓

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代书画收藏论纲>>

### 前言

我和陈卓在天津市艺术博物馆共事十余载，素知他多年来一直致力于古陶瓷、历代书画以及博物馆学的研究。

尤其是在担任原天津市艺术博物馆陈列部主任期间，更是承担着馆内所有文物展览的策划、布展工作。

原天津市艺术博物馆作为国内最早的艺术类专门性博物馆，有着令人称羨的历代书画收藏，同时书画类藏品也是馆内研究和陈列展览的重头戏，陈卓也因之涉猎了中国书画的陈列、研究工作。

《中国历代书画收藏论纲》就是他十数年书画陈列工作与研究心得的思考和总结，此书不仅构筑了中国历代书画收藏的清晰脉络，更是一部翔实的关于中国书画研究、收藏、著录等文献资料的集成，为书画研究和爱好者提供了可资参考的资料。

《中国历代书画收藏论纲》首先概述了中国书画发展的历史，言简意赅、叙述得体。

中国书画的发展历史，也是历代书画收藏的历史，陈卓在书中将历代收藏分为历代帝王收藏和私人收藏两部分，这是中国书画收藏的一大特点。

历代帝王通过各种手段从各地搜罗法书名画并集中在宫中保藏是他们在中国文化发展史上的功绩。

但是，这些宫廷收藏往往随着朝代的更迭而遭受到无以弥补的损毁。

同时，在家天下的封建时代，这些藏品作为帝王的个人财富，或陪其长眠地下，或被损坏性地随意题跋，或是以赏赐为名将其盗用，如此等等。

可见，历代帝王又是古代书画珍品遭受损失的罪魁祸首。

至于私人收藏，陈卓在本书中列举了中国书画史上许多著名的收藏家的重要收藏著作并逐一评价，这对古代书画研究者无疑是相当重要的。

当今，研究古代书画家的生卒年代、生平事迹、艺术水平等除了要参考古代书画典籍之外，各种笔记、历代书画作品的著录书籍等也是极为重要的资料。

## <<中国历代书画收藏论纲>>

### 内容概要

《中国历代书画收藏论纲》作者陈卓中列举了中国书画史上许多著名的收藏家的重要收藏著作并逐一评价，这对古代书画研究者无疑是相当重要的。

当今，研究古代书画家的生卒年代、生平事迹、艺术水平等除了要参考古代书画典籍之外，各种笔记、历代书画作品的著录书籍等也是极为重要的资料。

从“ 汉武创置秘阁，以聚图书。

汉明雅好丹青，别开画室，又创立鸿都学，以集奇艺，天下之艺云集 ”，到清末故宫藏画的大量流失，中国书画艺术在几千年的发展历程中也凝聚着收藏与散佚的风雨沧桑。

## &lt;&lt;中国历代书画收藏论纲&gt;&gt;

## 书籍目录

前言绪论第一章 历史的天空——中国书画的发展与收藏概述唐代张彦远在《历代名画记》之《叙画之源流》中记载：“庖牺氏发于荥河中，典籍图画萌矣。

轩辕氏得于温洛中，史皇仓颉状焉。

”陈师曾在《中国绘画史》中开篇也写道：“伏羲画卦，仓颉造字，是为书画之先河。

”这种把中国的书画起源追述到传说时代，当然不可信，但是也有一定的道理，那就是中国书画起源的历史已非常悠久了。

第一节 翰墨千秋——中国书画发展史概述(一)秦、汉书画发展概述(二)魏晋南北朝书画发展概述(三)隋、唐书画发展概述(四)五代、两宋的书画发展概述(五)元代书画发展概述(六)明代书画发展概述(七)清代书画发展概述第二节 聚散尘缘——中国历代书画收藏与散佚(一)秦汉及其之前书画的收藏与散佚(二)魏晋南北朝书画的收藏与散佚(三)隋、唐的书画收藏与散佚(四)五代、宋、元书画的收藏与散佚(五)明、清书画的收藏与散佚第三节 众家掇英——中国古代私人收藏家举要(一)隋、唐、五代主要的私人收藏(二)宋、元时期的私人收藏(三)明、清时期的私人收藏第二章 艺文之瀚海——中国历代收藏著录中国历代文献延续不断地记录了各个时代的画家、作品与收藏和散佚状况。

一千六百多年没有间断的绘画史学传统，为我们积累了极为宝贵的遗产，为我们今天研究书画收藏提供了取之不尽的源泉。

第一节 书山集林——中国历代文献与书画收藏概论第二节 墨苑春秋——中国历代史籍与书画收藏(一)先秦文献与书画收藏(二)正史与书画收藏(三)书画史与书画收藏第三节 烟云秘籍——中国历代收藏著作举要(一)私人收藏著述(二)宫廷收藏著录第四节 百美新咏——中国历代收藏文献的现实价值第三章 重生的气韵——现当代书画收藏与保护美术馆、博物馆的性质和作用可从众多角度划分。

它们可作为提高公众文化艺术修养，协助艺术教育，为艺术家创作活动提供交流、借鉴的机会和资料信息的有效手段。

故而其功能日趋专门化和向多层次方向发展，成为多功能综合体。

有关博物馆的各种知识形成博物馆学，成为新型学科。

我们所涉及的对象基本上为艺术博物馆或美术馆，它们都对书画艺术品的保护起着至关重要的作用。

第一节 后世永宝——博物馆对于书画艺术品的保护(一)博物馆观念的传播(二)盛极一时的美术展览与美术组织对于博物馆事业的促进(三)我国著名美术馆、博物馆举要1. 从“古物陈列所”到故宫博物院2. 苏州美术馆3. 浙江省博物馆4. 辽宁省博物馆5. 江苏省美术馆6. 南京博物院7. 上海博物馆8. 中国美术馆9. 台北“故宫博物院”10. 天津博物馆(四)博物馆对于书画艺术品的保护措施(五)我国博物馆事业的现状第二节 购求至宝——艺术市场的繁荣对于书画艺术品保护的影响(一)繁荣的艺术市场促进民间书画收藏(二)书画艺术品拍卖的发展与问题(三)海外书画文物的回流小结参考文献附录附录一：中华人民共和国文物保护法附录二：中华人民共和国文物保护法实施条例附录三：中华人民共和国拍卖法后记

<<中国历代书画收藏论纲>>

章节摘录

插图：

## <<中国历代书画收藏论纲>>

### 后记

我自毕业后一直在原天津市艺术博物馆从事义物学、博物馆学的研究以及相关陈列工作，斗转星移，一晃就是二十余载。

随着对于传统文化认知的深入，自大学时代就种下的对于中国书画的喜爱之情也与日俱增，逐渐成为心头挥之不去的牵挂。

幸运的是，天津市艺术博物馆丰富的书画藏品为我提供了一个了却这个牵挂的平台。

于足，在研究陶瓷之余，我开始涉猎书画陈列及相关研究。

随着了解和研究的逐步深入，我越发感觉到书画艺术的博大精深和我认知的浅陋，而这也愈发催我奋进，希望能通过更深入地学习、研究触及到书画艺术的精神内核。

在研究我发现，历代中国书画收藏、著录之盛在所有文物类别中最为突出，这也反映出历代统治者和社会上层对于书画艺术的偏好，同时也是书画从最初的“成教化、助人伦”到后来的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的发展演变过程，而一部中国书画发展史无异于一部中国书画收藏史。

因此，在工作和研究中我就比较留心这方面的内容，希望从收藏的角度解读中国绘画史。

功夫不负有心人，我于书画研究虽入门较晚，却终也融汇数年心得草成此书。

在此，我要感谢天津文史研究馆副馆长崔锦先生肯定了我的成绩并欣然为我写序更要感谢天津人民美术出版社的邢立宏先生在百忙之中为我审稿并一一校正书出疏漏感谢出版社所有为此书出版付出辛苦努力的同志们。

由于水平有限和时间仓促，书中锚漏在所难免，敬请方家批评指正。

## <<中国历代书画收藏论纲>>

### 编辑推荐

《中国历代书画收藏论纲》由天津人民美术出版社出版。

<<中国历代书画收藏论纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>