

<<清明上河图>>

图书基本信息

书名：<<清明上河图>>

13位ISBN编号：9787530537077

10位ISBN编号：7530537075

出版时间：2008-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：（明）仇英 绘，杨东胜 主编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清明上河图>>

内容概要

中国是世界四大文明古国之一的说法，在国外的典籍中很少见，也很少见到国外的学者持此说，很可能是中国人自己说的，但这个说法是有根据的。

国家的形成是结束原始野蛮状态的一个标志，世界学者公认的『文字的使用』、『城市的出现』、『铁器的大量使用』三条是国家形成的标志。

那么，中国的夏朝就已经结束了原始野蛮状态，已经形成国家了。

夏朝是公元前二十一世纪的事，距今已有四千多年，夏朝的存在在考古上已经得到了证实。

有少数学者不相信文字记载，甚至对部分考古也怀疑。

但商朝时，中国文字已相当成熟且被广泛使用，城市不但早已出现，而且也绝对居世界之先，规模之大也自不必说，铁器更是早已被广泛使用，这都是考古上早已得到证实的。

商朝已是一个正式的文明国家，这是无可怀疑的，就连西方最顽固的学者也都承认的。

商朝是公元前十六世纪的事，距今已有三千六百多年了，而西方的文明，再上推也不过是公元前几百年而已。

英人韦尔斯的《世界史纲》上注明建国最早的迦太基也只是公元前八百年而已。

<<清明上河图>>

书籍目录

序《皇宫珍藏——清官散夫书画名品》的前世今生画家仇英传记张择端《清明上河图》的收藏流传过程简图收藏于世界各地部分[传世各本《清明上河图》]简表仇英《清明上河图》的艺术渊源与艺术特色从清明节到喜庆日——三幅《清明上河图》（张择端本、仇英本、清院本）之比较仇英《清明上河图》赏析鉴藏印记『皇室典藏——天子之宝』御用鉴赏印章欣赏历代著录附记清官散佚书画的『再生』光耀古今泽被后世——对北京东方博古仿真古代书画成就的欣赏后记

<<清明上河图>>

章节摘录

插图：

<<清明上河图>>

后记

北京东方博古文化艺术发展有限公司是由辽宁省博物馆独家授权制作发行《清官散佚书画》的专业机构，在传统的宣纸、丝绢这些绘画材料上，运用当今世界上最为先进的数字纳米技术，将国宝级名家书画作品进行原大、原色、原材质高仿真制作，逼真再现了中国传统书画独有的用笔特征和微妙的墨色韵味。

公司于二〇〇六年五月十二日在沈阳市与辽宁省博物馆共同举办了“清官散佚书昼与仿真品对照展”，制作水平之高得到了国内专业艺术机构及权威专家的一致好评，被誉为“下真迹一等”。

北京东方博古文化艺术发展有限公司致力于推广和弘扬中华民族传统文化，更加关注中国古代名家书画艺术的传承发展问题，目前国内书画研究和教学机构可供参考的古代书画资料（作品）有限，我们的行动得到了国内各书画研究机构、美术教学机构等的鼎力支持。

清官散佚书画的“再生”，为文物的科学保护开辟了新天地，为文物的合理利用拓展了新空间。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

昔日历代“宫廷御览，皇家典藏”的“天子之宝”，今日成为您也可拥有的克隆国宝。

“国宝”的“克隆”是广大美术工作者鉴赏、临摹的最佳模板。

随着时间的流逝，“它们”也将成为今后的“艺术珍品”。

<<清明上河图>>

编辑推荐

《清明上河图(明 仇英)》首次以原样、原色高仿真版本再现,“两岸三地”存世最精彩三幅“清明上河图”,图解“清明上河图”流传近千年的“辗转飘零”史,披露50余幅收藏于世界各地不同版本的“清明上河图”。

“正本溯源”,首次以原色、原样、高仿真复制水平再现——(宋)张择端《清明上河图》本来面目,中英文对照,三大博物(院)馆,院馆长及多位专家点评。学术性、专业性、资料性、鉴赏性为一体的最佳典藏版本。

<<清明上河图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>