

<<名家工笔荷花新作精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔荷花新作精选集>>

13位ISBN编号：9787530536964

10位ISBN编号：7530536966

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：邹传安

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔荷花新作精选集>>

前言

毕竟西湖六月中，风光不与四时同； 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

这是宋代著名诗人杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的名句，非常简短的四句话，却道尽了六月西湖荷花欣欣向荣的无穷妙境，将荷花的自然之美尽现于读者面前。

然而荷花之所以能够跻身于中国十大名花之列，并不只因其美色，更是它那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩”的高洁品质为其赢得了广大文人墨客的无数选票。

在宋代，出现了大量咏荷、叹荷，借荷以抒怀的优秀诗词篇章，现就绘画作品而言，无论是表现夏日荷塘全貌的《太液荷风图》，还是采用特写镜头的《出水芙蓉》，以及表现寒秋时节残花破叶的《荷塘鹤鸢图》，不管是墨笔还是设色，其在写实求真方面无一不是入木三分的。

而大写意性质的荷花艺术则是在清代得到了空前的发展（明代的徐渭也是大写意荷花的代表人物），这主要与当时的政治环境有关，文人愤世嫉俗，不愿与统治阶级同流合污的思想与荷花出淤泥而不染的品行也达到了空前的默契与统一。

一时涌现出了八大山人等许多画荷高手。

但在中国广大老百姓的心目中，荷花则是一种祥和生活的象征。

中华民族自古就是一个热爱和平、崇尚和谐的民族，这种“和”的思想又集中体现在孔子所讲的“和为贵”以及“和而不同”上。

“和”能致祥，“和”能聚力，“和”意味着对不同观点不同风格的承认与宽容。

而“荷”与“和”谐音，借此以荷花的高洁象征和平事业、和谐社会的高洁。

从某种意义上讲，国人尚荷的风气也是对中华“和”文化的一种弘扬。

今逢天津人民美术出版社结集出版《名家工笔荷花新作精选集》。

其所选作品风格多样，可谓“五彩缤纷”，这从一个侧面体现出了当代多元文化格局的包容性特点，也是对新时期中华“荷”文化的进一步宣扬与推广。

我欣然作此短文，为之代序。

<<名家工笔荷花新作精选集>>

内容概要

《名家工笔荷花新作精选集》所选作品风格多样，可谓“五彩缤纷”，这从一个侧面体现出了当代多元文化格局的包容性特点，也是对新时期中华“荷”文化的进一步宣扬与推广。

在中国广大老百姓的心目中，荷花则是一种祥和生活的象征。

中华民族自古以来就是一个热爱和平、崇尚和谐的民族，这种“和”的思想又集中体现在孔子所讲的“和为贵”以及“和而不同”上。

“和”能致祥，“和”能聚力，“和”意味着对不同观点不同风格的承认与宽容。

而“荷”与“和”谐音，借此以荷花的高洁象征和平事业、和谐社会的高洁。

<<名家工笔荷花新作精选集>>

作者简介

邹传安，字书靖，斋号“知止”，1940年生，湖南省新化县水车镇人，职业画家。自幼习画，长期致力于工笔花鸟画的研究与创作，功力深厚，艺术语言丰富。独创大面积泼彩与工笔画结合的形式，使工致的物象与元气淋漓的背景完美吻合，开拓了工笔花鸟画的新境界。作品自上世纪50年代起即参加县、地级美展，此后经常参与国内外各类展览并获奖，涉及的国家 and 地区有法、美、印、日、加拿大、新加坡及港、台等，有四件作品为中国美术馆收藏，百余件作品为国内外公私机构收藏。出版有《邹传安画集》、《砚絮》、《天籁——邹传安工笔花鸟画》、《工笔花鸟画技法》等。退休后客居深圳，历任中国美术家协会会员、湖南省文史研究馆馆员、湖南师大美术系客座教授、一级美术师。评论称其作品“姿彩叠变，光影幻化，富丽与雅逸并举，绮丽与灿烂共生，意象超迈”；“他的深厚学养和现代审美意识使其作品既有超脱的意境，又富有时代感，堪称源于古人，高于古人，乃中国画之一项突破”。

<<名家工笔荷花新作精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>