

<<名家工笔骏马精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔骏马精选集>>

13位ISBN编号：9787530536957

10位ISBN编号：7530536958

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：刘继彪

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔骏马精选集>>

前言

画马之风，我国自古有之。

作为主要的畜力资源，马在古代被广泛运用于战争、交通、农业生产等领域。

将其引入造型艺术的范畴，现在我们能够看到的最早的最壮观的艺术作品当是秦代的兵马俑，从这些雕塑作品中我们发现：早在两千多年前我国的“艺术家”已经对马的造型、比例、骨骼、肌肉、经脉有了深入的了解。

我们也可从这些雕塑作品中想见其时绘画艺术的成就。

汉代出现了大量反映“车骑出行”内容的画像石，其中一些作品采用单线阴文的“线刻法”，其用线如篆书一般细劲连绵，又如春蚕吐丝一般均匀，无方折，不仅展现了汉代大宛宝马的雄健俊美之姿，更加展示了飞马的凌空之势。

从这些车骑出行图中我们可以窥见中国画线造型的雏形。

自唐以后，我国画坛上涌现出了众多杰出的画马大家，如唐之曹霸、韩幹、韦偃；宋之李公麟；元之赵子昂；清之郎世宁，皆有作品见著于画论或传世至今。

传统马的画法多先以线描勾勒其形体结构，后稍加渲染即可，其中尤以韩幹的《照夜白图》最为典型。

而近代之徐悲鸿，则开大写意马之先河，在画史上有着重要地位，不可不提。

至于马的种类，清代郑绩在其《梦幻居画学简明论花卉翎毛》中总结为：“马多形色，纯白为正，青、黄、赤、墨，与乎花骢，绿骥，紫鹿，苍龙，种色不一，以意图之。

凡马高六尺，其七尺以上为骡，八尺以上为龙，至三羸五弩，不可不辨。

”就马之画法，其又讲：“画牛宜肥，画马宜瘦，……用笔宜勾勒后用色染出凹凸，浓墨点睛，加刺鬃尾。

”明朝李日华对于画马之高下，亦有自己的看法，其在谈论李伯时画马时指出：“盖谓散逸水草，蹄齟起伏，得遂其性耳。

知此则平日所为金羁玉勒，圉官执策以临者，皆失马之性矣。

”此论多少带有古文人的偏见，崇尚野逸，本无可厚非，但今之学人当不拘一格。

今天津人民美术出版社出版《名家工笔骏马精选集》一书，无疑将是对当代中国画马艺术成就的一次集中展示，同时也为广大书画爱好者提供了很好的学习临摹范本。

<<名家工笔骏马精选集>>

内容概要

《名家工笔骏马精选集》一书，无疑将是对当代中国画马艺术成就的一次集中展示，同时也为广大书画爱好者提供了很好的学习临摹范本。

画马之风，我国自古有之。

作为主要的畜力资源，马在古代被广泛运用于战争、交通、农业生产等领域。

将其引入造型艺术的范畴，现在我们能够看到的最早的最壮观的艺术作品当是秦代的兵马俑，从这些雕塑作品中我们发现：早在两千多年前我国的“艺术家”已经对马的造型、比例、骨骼、肌肉、经脉有了深入的了解。

我们也可从这些雕塑作品中想见其时绘画艺术的成就。

汉代出现了大量反映“车骑出行”内容的画像石，其中一些作品采用单线阴文的“线刻法”，其用线如篆书一般细劲连绵，又如春蚕吐丝一般均匀，无方折，不仅展现了汉代大宛宝马的雄健俊美之姿，更加展示了飞马的凌空之势。

从这些车骑出行图中我们可以窥见中国画线造型的雏形。

<<名家工笔骏马精选集>>

作者简介

刘继彪，山东莒县人。
1970年生于辽宁抚顺。
自幼习画，擅画工笔动物及翎毛，尤其以画狗风格独特。
1988年入中央美术学院国画系进修。
1991年曾就职于黄胄先生创办的“炎黄艺术馆”画廊。
作品曾多次参加中国美协主办的画展并屡获大奖。
曾与台湾、香港等地举办画展。
作品“华南虎”被国家邮票印制局选用为第十九届国际动物学大会召开而发行的纪念邮票。
作品“金钱豹”被中国与加拿大政府选用为纪念中加建交三十五周年两国联合发行的国际特种邮票。
为澳大利亚政府铸币局创作有面值纯金、纯银十二生肖纪念币全球发行。
应中央电视台奥运城市行栏目之邀，创作主题绘画“放飞奥运”。
为北京电视台教育栏目《考试在线》录制二十集教学节目《刘继彪谈中国工笔动物画创作》。
十二幅作品入编《中国当代美术全集—花鸟卷2》。
北京日报整版介绍刘继彪工笔动物画。
传略入编文化部2007年文化年鉴《中国艺术家》。
出版有《刘继彪画集》、《工笔动物画技法》、《工笔小狗画法》、《刘继彪工笔动物精选集》等。

<<名家工笔骏马精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>