

<<虎画创作技法>>

图书基本信息

书名：<<虎画创作技法>>

13位ISBN编号：9787530536940

10位ISBN编号：753053694X

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：宗万华 编绘

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;虎画创作技法&gt;&gt;

## 前言

中国是世界文明古国之一，绘画艺术历史悠久，题材广泛，风格独特，内涵丰富，是祖国文化发展历史长河中一条重要支流，它以巨大的辉煌成就矗立于世界美术之林，成为我们中华民族的骄傲。

虎画艺术与其他绘画题材一样丰富多彩，尤其是发展至近现代，画坛不断涌现出画虎高手；虎画艺术意蕴深刻而广泛，渗透着中国儒、道、释各家的哲学思想和审美观念，同时又与我国的民俗学紧密相关。

千百年来所形成的虎文化在虎画艺术中得到充分的体现，内容涉及宗教、政治、哲学、道德、法律、文学艺术、民俗民风、民间传说、民间故事、生肖文化、成语典故等诸多层面。

虎画艺术发展有其一定的独特规律，因为虎作为大型猛兽，处在自然界生物链中的顶端，人们靠自身的力量无论如何也不能与硕大伟岸的老虎相匹敌。

因此人们由敬畏至崇尚，乃至图腾崇拜，有的原始部族把虎奉为世上最高的神灵。

由于老虎过于凶猛而难以驯服，加之昼伏夜出的习性，古代画虎之人很难捕捉到准确的老虎形态。

宋代画家励归真为画好虎，就曾在其经常出没的地方搭建瞭望架，观察其行踪与神态，精神实为可嘉，但不难想象，就其效果而言很难有较大的斩获，盖因夜间光线昏暗，老虎来去匆匆，又无我们当代高科技影像捕捉设备，真是难为这位果敢的画家了。

老虎形体雄伟，斑纹绚丽，姿态威严，含义丰蕴，是一种非常入画的走兽，但掌握其丰富多变的造型是有一定难度的。

绘画艺术讲究“形神兼备”，形不像又何谈神似呢。

因此要想画好虎画首先解决造型问题，提高造型能力又会出现繁多的技法问题，掌握绘画技法是要经过一个由表及里的练习过程。

我们认为，技法的掌握只是一个要解决的“技术”问题，这对于勤奋的、钟情于虎画的美术工作者和爱好者来说并非不可逾越的难题；然而要想画好虎画，不能只停留在临摹和仿制的阶段中。

创作：只有创作和具有新意的绘画才是最有难度的。

画家和爱好者要从更深层次入手，了解虎画的深刻含义，学习绘画中的各种技法与知识，包括山水、花鸟、人物、书法等技巧，汲取各方面的营养和要素，来为画好虎画服务。

因此，虎画是绘画中的综合艺术，这种提法并不为过。

有些虎画作品，虎的形象尚且被认可，但补景却难以做到得心应手，给作品留下不小的遗憾。

本书以虎画创作过程入手，以详细的图文注释为主线，深入浅出，详而不繁，解析虎画创作的步骤与技法。

同时又是虎画爱好者、初学者及广大读者一册资料性的画集。

诚然，由于作者的水平局限，无论是广度还是深度肯定是不够的。

只要我们善于探索，勇于创造、努力加接力，继承与创新，一定能创作出更好更美的虎画来。

“愿乞画师新意匠，只研朱墨作春山”，这也正是作者的希望所在。

## <<虎画创作技法>>

### 内容概要

《虎画创作技法》以虎画创作过程入手，以详细的图文注释为主线，深入浅出，详而不繁，解析虎画创作的步骤与技法。

同时又是虎画爱好者、初学者及广大读者一册资料性的画集。

诚然，由于作者的水平局限，无论是广度还是深度肯定是不足的。

只要我们善于探索，勇于创新、努力加接力，继承与创新，一定能创作出更好更美的虎画来。

“愿乞画师新意匠，只研朱墨作春山”，这也正是作者的希望所在。

## <<虎画创作技法>>

### 作者简介

宗万华，1946年生于天津，毕业于天津工艺美院，现为中国美术家协会会员、中国扇子艺术学会理事、中国民俗艺术研究院艺术委员等。

资深美术编审。

被收入《中国当代美术家名人录》、《中国美术家协会会员辞典》等。

美术作品曾参加全国首届科普美展，第三、四、五届全国年画展，第六、七届全国美展及省市级美展，并多次获奖。

有几百幅美术作品由全国多家专业美术出版社出版，出版有《宗万华画虎》、《当代美术名家技法谈·工笔虎技法》、《学画工笔虎》、《拓临工笔画范本·虎》、《新工笔画技法·虎》、《工笔虎扇面小品集》、《虎》、《风虎云龙》、《画虎白描集萃》等画册、画集、专辑近二十种。

作品被收录多种大型画集并发表于专业期刊、报纸；电视台曾制作专题节目介绍其画虎艺术。

多次举办画展、个展、联展并获得很大成功。

《虎》系列作品受到海内外鉴赏家和收藏家的青睐，被美国、日本、新加坡等国家及中国香港、台湾地区鉴赏家收藏。

## <<虎画创作技法>>

### 书籍目录

#### 虎头画法

- 《双雄饮泉图》画法
- 《林冈惊雪图》画法
- 《潜行图》画法
- 《峥嵘百兽中》画法
- 《坐啸生风》画法
- 《登临虎啸图》画法
- 《惊风》画法
- 《浩月秋晖》画法
- 《松声虎啸图》画法
- 《出猎图》画法
- 《红粉伏虎图》画法
- 《幼君》画法

#### 月夜山虎出

#### 春夏秋冬景猛虎四条屏

#### 绿野春晓

#### 威藏伏夏

#### 秋山独趋

#### 寒雪晨曦

#### 双虎四条屏

#### 出猎图

#### 双雄图

#### 奇趣图

#### 虎威松风图

#### 松涧虎啸图

#### 山溪双雄图

#### 虎啸空谷

#### 双雄镇山图

#### 朔雪猛气横

#### 英姿

#### 松谷虎威图

#### 寒雪雄风图

#### 虎啸警世俗

#### 惊艳图

#### 虎卧凤阁

#### 虎侍御

#### 红粉驯虎图

#### 神女伏虎图

#### 金玉嘉瑞图

#### 罗汉伏虎

#### 威猛图

#### 双雄图

#### 幽涧双雄图

#### 惊雪

#### 山君雪中行

<<虎画创作技法>>

坐啸生成  
航阚  
啸虎  
罗汉伏虎图  
英雄独往  
相戏图  
猛志逸四海  
彪  
四睡图虎溪三笑  
溪山雪韵  
野溪三雄图  
秋溪  
雪野崔嵬  
五福同喜图  
环绿水凝眸  
山溪虎啸图  
亲子图  
侍君图  
双玉图  
爱子图  
相济图  
出林图  
凭虎丽人眠  
集福凝瑞图  
宗万华画虎常用章

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>