

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

图书基本信息

书名：<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

13位ISBN编号：9787530536902

10位ISBN编号：7530536907

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：曾昭咏，曾昭咏等著

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

前言

依依情语画屏来 姜金军 无论在书斋、客堂，我们总能见到某些屏风陈设，作为一种室内摆设的器具，它主要用以挡风或遮蔽，《史记·孟尝君列传》云：“孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语，问亲戚居处。”

唐·刘餗《隋唐嘉话》卷中：“太宗令虞监写《烈女传》以装屏风，未及求本，乃暗书之，一字无失。”

韦庄《望远行》词有：“欲别无言倚画屏。”

清。

李渔《玉搔头·抗节》亦有：“只好算个画里鸳鸯，便做他屏风上的侍妾。”

由此可见，古人对于屏风，除了实用以外，自然亦少不了赏玩的色彩，在其上面饰以字画则是最普遍的形式，这就是我们后来所说的画屏，所谓“画屏”，就是有画饰的屏风，南朝·梁·江淹《空青赋》：“亦有曲帐画屏，素女彩扇。”

元代夏文彦《图绘宝鉴》。

吴《更是给我们留下了一段关于在条屏上作画的趣事：“曹弗兴，吴兴人，以画名冠绝一时。”

孙权命画屏，误墨成蝇状，权疑其真，以手弹之。”

在后来文人、画工的共同作用下，画屏不再仅仅局限于屏风上的装饰，而是逐渐发展成为一种特定的书画表现形式，通常以四条、六条或八条字画为通过装裱联列成组，其中尤以四条最为普遍，亦最受历代文人墨客喜爱，仅花鸟画一课而言，赵之谦、任伯年、吴昌硕、潘天寿等都是这一艺术形式的行家里手。

对于四条屏的表现形式，它既要联列成组，即整体章法的连贯性与统一性，而且又要具有相对独立成幅的基本要素。

在尺幅相等的一系列组合中，绘画内容上或以描绘梅兰竹菊四君子：或以描绘春夏秋冬四时节：或有时一组中虽然题材内容并不是习惯意义上的物象组合，但却是画家当时心境一气呵成的宣泄与流露，只要其表现得优美恬适、气韵生动，仍然是一组好的条屏绘画。

四条屏绘画样式既具有单个独立的审美趣味，又具有组合一体的游动气息，今天的文人绘画，仍然热衷于这种条屏的表现形式，由此出现了大量优秀的作品。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

内容概要

四条屏绘画样式既具有单个独立的审美趣味，又具有组合一体的游动气息，今天的文人绘画，仍然热衷于这种条屏的表现形式，由此出现了大量优秀的作品。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

作者简介

曾昭咏，1938年生，湖南省美协会会员，省花鸟画协会名誉副主席，省文史研究馆馆员，中国工艺美术家协会会员。

史秉有，1940年生，山西万荣县人。
山西大学美术学院教授，中国美协会会员，山西省美协理事，山西省工笔花鸟画会会长，山西省老年书画家协会副会长。

郭汝愚，1941年生，成都人，国家一级美术师，中国美术家协会会员，成都艺术学院副院长、教授。

四川省花鸟画会副会长。

美国加利福尼亚州立大学帕摩榭分校、加利福尼亚工商大学客座教授。

姚景卿，1949年生，天津美术家协会会员，人民日报社神州书画院特约画师，天津博物馆副研究员。

2002年当选为天津十大画家之一。

孔六庆，1955年生，无锡人。

1978年考入南京艺术学院毕业留校。

现为南京艺术学院博士、教授、硕士生导师。

《中国画艺术专史》副主编，江苏省花鸟画研究会工笔花鸟画研究组组长。

苏州大学“李长白中国画艺术研究所”学术委员。

江宏伟，1957年生，1977年毕业于南京艺术学院美术系，现任教于南京艺术学院美术学院。

姚新峰（辛风），1957年生于江苏，1983年至1984年进修于南京艺术学院美术系，1993年结业于中央美术学院中国画系。

现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，苏州国画院副院长。

杜尾顽，1960年生，中国美术家协会会员，中国琴会会员，福建古琴艺术研究会常务理事。

梁燕生，1960年生于北京，自幼受家庭的熏陶随父亲、兄长学习绘画。

1982年拜著名画家俞致贞、刘力上门下。

几十年来受恩师教诲，得到思师的赞赏，被授予“大风堂再传人”和“俞致贞、刘力上入室弟子”称号。

姜建林，1962年生于浙江。

中国美术家协会会员，浙江画院艺术研究员，西泠书画院特聘画师，富春书画院副院长。

唐金国，1962年生，河北省人，自幼喜绘画，1993年获全国农民书画展优秀奖。

2007年《日当午》获全国新农村美展一等奖。

任正江，1965年生，安徽天长市人，1990年就读于中央美术学院国画系，中国美术家协会会员，中国手指画研究会理事，《中国画家》杂志编委，《画坛》编委。

陈林，原名陈琳。

1968年生，安徽合肥人。

1986年安徽师范大学美术系中国画专业学习，1993年毕业，获硕士学位，2006年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。

现为安徽省工笔画艺委会副主任，安徽大学艺术学院教授、硕士生导师、院长。

屈健，1970年生，陕西洛川人。

先后毕业于西安美术学院，南京艺术学院，获文学博士学位。

现为西北大学教授。

艺术学院副院长。

硕士生导师。

方政和，1970年生，福建省云霄人，现为南京艺术学院中国画艺术硕士，中国美协会会员，中国书协会员。

汤琳南，1970年生，福建漳州人。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

毕业于中国美术学院国画专业，出版个人画集多种，现为中国美术家协会会员，福建花鸟画学会理事。

张贤明，1970年生，福建东山人。

现为中国美术家协会会员，福建东山文联副主席。

郑雅国，1971年生，福建福清人。

2001年进入中国美院国画系花鸟专业深造。

现为中国美术家协会福建省分会会员，福建省工笔画协会会员。

雷苗，1970年生于湖南长沙市。

1993年毕业于南京师范大学美术系，2001年毕业于南京艺术学院获硕士学位。

现为南京书画院专职画家，中国美术家协会会员。

郑雅风，1974年生，福建福清人，福建省画院专职画师，中国美术家协会会员。

李水歌，1974年生，天津人，1997年毕业于天津美术学院国画系，1999年进修于中国艺术研究院中国美术史专业，中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室，中国画创作高级研修班学员。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>