<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

图书基本信息

书名:<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

13位ISBN编号:9787530536902

10位ISBN编号: 7530536907

出版时间:2008-6

出版时间:天津人民美术出版社

作者:曾昭咏,曾昭咏等著

页数:56

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

前言

依依情语画屏来 姜金军 无论在书斋、客堂,我们总能见到某些屏风陈设,作为一种室内摆设的器具,它主要用以挡风或遮蔽,《史记'孟尝君列传》云:"孟尝君待客坐语,而屏风后常有侍史,主记君所与客语,问亲戚居处。

" 唐·刘觫《隋唐嘉话》卷中:"太宗令虞监写《烈女传》以装屏风,未及求本,乃暗书之,一字无失。

"韦庄《望远行》词有:"欲别无言倚画屏。

"清。

李渔《玉搔头-抗节》亦有:"只好算个画里鸳鸯,便做他屏风上的侍妾。

"由此可见,古人对于屏风,除了实用以外,自然亦少不了赏玩的色彩,在其上面饰以字画则是最普遍的形式,这就是我们后来所说的画屏,所谓"画屏",就是有画饰的屏风,南朝-梁-江淹《空青赋》:"亦有曲帐画屏,素女彩扇。

"元代夏文彦《图绘宝鉴。

吴》更是给我们留下了一段关于在条屏上作画的趣事:"曹弗兴,吴兴人,以画名冠绝一时。 孙权命画屏,误墨成蝇状,权疑其真,以手弹之。

"在后来文人、画工的共同作用下,画屏不再仅仅局限于屏风上的装饰,而是逐渐发展成为一种特定的书画表现形式,通常以四条、六条或八条字画为通过装裱联列成组,其中尤以四条最为普遍,亦最受历代文人墨客喜爱,仅花鸟画一课而言,赵之谦、任伯年、吴昌硕、潘天寿等都是这一艺术形式的行家里手。

对于四条屏的表现形式,它既要联列成组,即整体章法的连贯性与统一性,而且又要具有相对独立成幅的基本要素。

在尺幅相等的一系列组合中,绘画内容上或以描绘梅兰竹菊四君子:或以描绘春夏秋冬四时节:或有时一组中虽然题材内容并不是习惯意义上的物象组合,但却是画家当时心境一气呵成的宣泄与流露,只要其表现得优美恬适、气韵生动,仍然是一组好的条屏绘画。

四条屏绘画样式既具有单个独立的审美趣味,又具有组合一体的游动气息,今天的文人绘画,仍 然热衷于这种条屏的表现形式,由此出现了大量优秀的作品。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

内容概要

四条屏绘画样式既具有单个独立的审美趣味,又具有组合一体的游动气息,今天的文人绘画,仍 然热衷于这种条屏的表现形式,由此出现了大量优秀的作品。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

作者简介

曾昭咏,1938年生,湖南省美协会员,省花鸟画协会名誉副主席,省文史研究馆馆员,中国工艺美术家协会会员。

史秉有,1940年生,山西万荣县人。

山西大学美术学院教授,中国美协会员,山西省美协理事,山西省工笔花鸟画会会长,山西省老年书 画家协会副会长。

郭汝愚,1941年生,成都人,国家一级美术师,中国美术家协会会员,成都艺术学院副院长、教授。

四川省花鸟画会副会长。

美国加利福尼亚州立大学帕摩梆分校、加利福尼亚工商大学客座教授。

姚景卿,1949年生,天津美术家协会会员,人民日报社神州书画院特约画师,天津博物馆副研究员。

2002午当选为天津十大画家之一。

孔六庆,1955年生,无锡人。

1978年考入南京艺术学院毕业留校。

现为南京艺术学院博士、教授、硕士生导师。

《中国画艺术专史》副主编,江苏省花鸟画研究会工笔花鸟画研究组组长。

苏州大学"李长白中国画艺术研究所"学术委员。

江宏伟,1957年生,1977年毕业于南京艺术学院美术系,现任教于南京艺术学院美术学院。

姚新峰(辛风),1957年生于江苏,1983年至1984年进修于南京艺术学院美术系,1993年结业于中央美术学院中国画系。

现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,苏州国画院副院长。

杜尾顽,1960年生,中国美术家协会会员,中国琴会会员,福建古琴艺术研究会常务理事。

梁燕生,1960年生于北京,自幼受家庭的熏陶随父亲、兄长学习绘画。

1982年拜著名画家俞致贞、刘力上门下。

几十年来受恩师教诲,得到思师的赞赏,被授予"大风堂再传人"和"俞致贞、刘力上入室弟子"称号。

姜建林,1962年生于浙江。

中国美术家协会会员,浙江画院艺术研究员,西泠书画院特聘画师,富春书画院副院长。

唐金国,1962年生,河北省人,自幼喜绘画,1993年获全国农民书画展优秀奖。

2007年《日当午》获全国新农村美展一等奖。

任正江,1965年生,安徽天长市人,1990年就读于中央美术学院国画系,中国美术家协会会员,中国手指画研究会理事,《中国画家》杂志编委,《画坛》编委。

陈林,原名陈琳。

1968年生,安徽合肥人。

1986年安徽师范大学美术系中国画专业学习,1993年毕业,获硕士学位,2006年毕业于中国艺术研究院,获博士学位。

现为安徽省工笔画艺委会副主任,安徽大学艺术学院教授、硕士生导师、院长。

屈健,1970年生,陕西洛川人。

先后毕业于西安美术学院,南京艺术学院,获文学博士学位。

现为西北大学教授。

艺术学院副院长。

硕士生导师。

方政和,1970年生,福建省云霄人,现为南京艺术学院中国画艺术硕士,中国美协会员,中国书协会员。

汤琳南,1970年生,福建漳州人。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

毕业于中国美术学院国画专业,出版个人画集多种,现为中国美术家协会会员,福建花乌画学会理事

张贤明,1970年生,福建东山人。

现为中国美术家协会会员,福建东山文联副主席。

郑雅国,1971年生,福建福清人。

2001年进入中国美院国画系花乌专业深造。

现为中国美术家协会福建省分会会员,福建省工笔画协会会员。

雷苗,1970年生于湖南长沙市。

1993年毕业于南京师范大学美术系,2001年毕业于南京艺术学院获硕士学位。

现为南京书画院专职画家,中国美术家协会会员。

郑雅风,1974年生,福建福清人,福建省画院专职画师,中国美术家协会会员。

李水歌,1974年生,天津人,1997年毕业于天津美术学院国画系,1999年进修于中国艺术研究院中国美术史专业,中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室,中国画创作高级研修班学员。

<<当代国画名家.工笔花鸟四条屏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com