

<<学画写意竹子>>

图书基本信息

书名：<<学画写意竹子>>

13位ISBN编号：9787530536605

10位ISBN编号：7530536605

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：宁佳录，裴丽华 著

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;学画写意竹子&gt;&gt;

## 前言

竹性坚贞，刚烈不屈，虚心直节，不畏霜雪，它和梅、松别誉为“岁寒三友”。因其具有崇高品质的象征，故又和兰、菊、梅并称“四君子”。竹子的虚心上进、坚韧挺拔、宁折不弯的品质代表了中国人的精神气节，深植于人民的脑海，成为民族气节的象征。

岁寒三友中，松傲立于危崖峭壁；梅依恋于清波碧潭；而竹，往往隐居于远山幽水，总能独守一份高洁，这也许是文人雅士爱竹的又一个原因吧。

竹是一首无字的诗，竹是一首奇妙的歌。

修竹千竿，情牵历代诗人，丹管一支，写尽人间春色。

古今无数名人志士爱竹、咏竹，留下了许多千古名句。

“不是春风，不是秋风。

新篁初放，在夏月中。

能驱我暑，能豁我胸。

”王维诗：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

”表达了王维孤高圣洁的气节。

宋代苏轼在《绿竹筠》中咏道：“宁可食无肉，不可居无竹。

无肉使人瘦，无竹使人俗。

”表达了士大夫清高脱俗的雅趣。

清代郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹的佳句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚韧，任尔东南西北风。

”高度赞扬了竹子不畏逆境、蒸蒸日上的秉性。

“新竹高于旧竹枝，全凭老竿为扶持，明年更有新生者，十丈龙孙绕凤池。

”歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

竹、菊、兰、梅是写意花鸟画科最基本的题材，也是最受欢迎的题材。

因为它简练容易入手，故常常作为写意花鸟画的基础训练科目，也正因为它简练，所以要真正画好也难。

古语有：“一生竹，半生兰”，正说明了要画好竹子并非是一朝一夕的事。

所以学习者学习时既要在心理上重视它，又要从最基本的一枝一叶的扎实练习做起，做好务求甚解的准备。

这本《学画写意竹子》正是本着从最基础入手一步步讲起，从用笔造型到穿插规律，详尽地介绍了画法步骤，对用墨、用色的方法也清楚说明。

附图部分有不同规格的画幅构图变化，可作为学习者创作的参考。

希望这本书能给您的学习提供帮助，也希望同行益友多提宝贵的意见和建议。

## <<学画写意竹子>>

### 内容概要

《学画写意竹子》是中国画技法教学丛书系列中的竹子写意画法分册，该书以简洁明了的图例演示了竹子的基本画法，书后还附有多幅以竹子为主题的写意画作品供读者参考。

该书简洁明了，实用性强，印刷精美，较好地表现了写意画中墨色的运用，是写意花鸟画爱好者的极佳临本。

## <<学画写意竹子>>

### 作者简介

宁佳录，原名宁家录，笔名佳露、佳录、家禄。

1960年生于晋南，中国美术家协会山西分会会员，多年来从事水墨画的教学与研究，先后编著了《儿童国画入门》、《写意国画速成课本》、《写意国画技法速成》、《宁佳录写意六步画法》、《花鸟画谱》等丛书约50册，发行逾百万册，并有个人画集出版。

现为珠海电视台《跟我学画画》栏目制片人，职业画家。

裴丽华，1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。

1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，1999年进修于首都师范大学美术学院研究生课程班。

先后编著有《儿童国画入门》、《儿童国画技法速成》、《学画富贵白头》、《学画紫藤鹦鹉》、《学画寿桃祝福》和《白描人物课堂教程》等，现为太原师范学院美术系副教授。

<<学画写意竹子>>

书籍目录

序画竹史话竹子的物理特性竹子的写生写意竹子的构成规律写意竹子的构图规律写意竹子的技法解析  
竹干及小枝的画法写意竹子的画法步骤之一写意竹子的画法步骤之二作品赏析

<<学画写意竹子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>