第一图书网, tushu007.com

<<璞石画集>>

图书基本信息

书名：<<璞石画集>>

13位ISBN编号：9787530536308

10位ISBN编号：7530536303

出版时间：2008-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：秦树明 绘

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<璞石画集>>

前言

道可道，非常道，　　老庄对着璞石笑，　　不受刀斧不成器，　　风化千年成灵璧，　　生命化玉玉成人，　　血肉为躯玉为魂，　　真魂不腐玉之坚，　　真质不杂玉之纯，　　自做盘古自开天，　　自做佛祖自开山，　　大笔一抡写大象，　　班门不出此大匠……　　以上摘取的是《璞石问道图》的题诗。
由璞石先生泼彩作灵璧，我在其空间指画而成《璞石问道图》，上首穿红衣者是璞石先生，团面长须、挺胸扬臂，表现出桀骜不驯张扬自得的神态。
下首坐的是老庄，白发黄袍。
老庄比璞石岁大一轮，同属鼠，璞石白须飘拂，逼得老庄也只好长出胡须来，与其对应。
朋友说应写成“论道图”，璞石先生以他少有的谦虚说：“不，是璞石向老庄问道。
”我以少有的不谦虚，对璞石的问道以诗的形式做以回答。
　　我把璞石的作画方法列为禅宗，他抛弃了“即雕即琢”的过程，对传统的态度是“承意不彼”，用不着吃力地打进去，再费劲地爬出来。
这种蝉虫的教学法，璞石不取。
他下笔即我法，立地成佛。
其巨幅《大象图》可谓登峰造极，前不见古人，后人也很难跟踪蹈迹，艺术之可贵、可珍，．是不可模仿性，凡可摹可拟甚至可以乱真和超真者，绝不是一流艺术品。
凡自我重复自我克隆，一辈子按照自己的脚印走的艺术家，只表明他江郎才尽，失去了创造力。
真正的艺术家是在变中体现自己的艺术风格，而不是制造一个固定的模式，来框定和限制自己的，把创造变成自己的桎梏。
　　璞石的大象系列，是他动物画中的代表作，余者如牛、犬、猫头鹰、黑天鹅等皆自具家法。
他的动物造型不是按照生理结构来使笔用墨的，更不是西方机械的结构和重组，他是混沌其形，直取其意，笔笔老到，洇迹鲜明。
恍惚的意象定格于纸上，使人瞠目称奇，他淘汰了写生模拟的中间环节，下笔直逮“九方皋相马”的审美境界，不管牝牡黄骊，超然直取其精神。
　　璞石先生是成功的企业家，他又是中国书画艺术的鉴赏家和收藏家。
其藏品之精之丰使人惊叹，看出他比一般企业家具有超常的战略眼光。
他又是奇石收藏家，在河间故乡有他庞大的奇石馆。
他像愚公移山一样，把巨大的灵壁奇石从遥远的南方产地源源不断地运回北方，走进北京的麒麟书院，门侧边有巨石耸立，给人以庄严肃穆之感。
在颇为宽敞的四合院中，四周奇石陈列，鬼斧神工、千姿百态，如罗汉变相，打坐参禅，进入冥想的世界。
米芾拜石，视奇石如神灵，然自于石外。
而先生自命璞石，将自己的生命和灵璧同化，已跻身于奇石之中了。
　　院中竖立着一块块巨大的木化石，其肌体纹理皆已玉化，细腻光洁坚硬而滋润，使人油然而生爱抚之意，它们经历过了亿万年的地质变动，沦没浩劫，而今重见天光，它已不再属于生生灭灭，倏忽变形的自然现象了。
它已进入了不朽的大道，不死不生，已超越了轮回，这不正是佛家所追求的涅槃之境么。

第一图书网, tushu007.com

<<璞石画集>>

内容概要

《璞石画集》作者璞石先生是成功的企业家，他又是中国书画艺术的鉴赏家和收藏家。
其藏品之精之丰使人惊叹，看出他比一般企业家具有超常的战略眼光。
他又是奇石收藏家，在河间故乡有他庞大的奇石馆。
他像愚公移山一样，把巨大的灵壁奇石从遥远的南方产地源源不断地运回北方，走进北京的麒麟书院，门侧边有巨石耸立，给人以庄严肃穆之感。
在颇为宽敞的四合院中，四周奇石陈列，鬼斧神工、千姿百态，如罗汉变相，打坐参禅，进入冥想的世界。
米芾拜石，视奇石如神灵，然自于石外。
而先生自命璞石，将自己的生命和灵璧同化，已跻身于奇石之中了。

第一图书网, tushu007.com

<<璞石画集>>

作者简介

秦树明，画名璞石，1948年生人。
1955年上小学，1960年小学毕业。
1961年跟着董先生学习西河大鼓，而后至1973年在河间县文化馆从事曲艺工作。
1974年在本村企业当业务员。
1978年改革开放，开始经商。
1985年成立河间县新华电缆厂。
1995年被评为全国劳动模范、河北省人大代表。
1997年自学书法、国画。
2000年创办麒麟书院，今任新华线缆集团董事长。

第一图书网, tushu007.com

<<璞石画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com