

<<晋文公复国图>>

图书基本信息

书名：<<晋文公复国图>>

13位ISBN编号：9787530535004

10位ISBN编号：7530535005

出版时间：2007-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：顾恺之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;晋文公复国图&gt;&gt;

## 内容概要

阎立本（约公元601-673年）唐代画家。

雍州万年（今陕西临潼）人，祖籍榆林盛乐城（今内蒙古和林格尔）。

工书法，擅人物、车马、台阁，有“丹青神化”、“冠绝古今”之誉。

取法张僧繇、郑法士、扬契丹、展子虔，而能“变古象今”，笔力图劲雄浑、尤精肖像、长于刻画性格。

传世作《步辇图》、《历代帝王图》、《锁谏图》《萧翼赚兰亭图》等。

《历代帝王图》，又名《古帝王图》，描绘了西汉至隋的十三个帝王像，每一像均有题名，按顺序如下，“前汉昭帝刘弗陵”、“光武皇帝刘秀”、“魏文帝曹丕”、“吴主孙权”、“蜀主刘备”、“晋武帝司马炎”、“陈宣帝讳頊在位十四年，深崇佛法，日召朝臣讲经”、“陈文帝，在位八年，深崇道教”、“陈废帝伯宗在位二年”、“陈后主叔宝在位七年”、“后周武帝宇文邕，在位十八年，五帝共二十五年，毁灭佛法口口”、“隋文帝杨坚在位廿三年，三帝共三十六年”、“隋炀帝广在位十三年”。

书历代帝王图像以资鉴戒，在古代宫廷绘画中是常见的，因为封建社会初期美术的作用主要还在于“成教化、助人伦”。

南齐谢赫明确说道“图绘者，莫不明劝戒，着升沉，千载寂寥，披图可鉴。”

《古昼品录》在绘画转向强调审美欣赏作用之前，这一主旨一直贯穿于美术创作中。

古籍多次记载有早期壁画中以历代帝王图像“戒恶思贤”的事例。

阎立本《历代帝王图》选取的十三位帝王有暴君、庸帝、昏王、明主，是比较典型的。

每个帝王独立成一组，一般有两名侍者，其中陈后主只有一侍。

构图表现有两种形式，一种是立像，侍者在旁；一种是坐像，侍者穿插左右。

对这种互不联系的并列形式，除在长卷限制的构图上寻求一些变化外，画家一般着力刻画人物个性的差异，选用特征性细节，尤其注意刻画面部五官的不同。

作为共同气质，这些皇帝多少均具有“王者”风度，为了突出天子的与系不同，侍者们相应显得矮小，甚至于和帝王的高大不成比例，这是中国传统绘画常用的手法。

在个性表现上作者根据帝王们各自的特点和对其功过的“正统”评价加以表现，并将自己的褒贬观融诸笔端。

画家还善于启发读者通过并列对比对人物作出评价。

例如同时选取三国时期的三位帝王，分别刻昼他们不同的特点：蜀主刘备一生奔波忙碌、历尽艰辛，面相熟思而劳瘁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>