

<<超写实静物油画技法>>

图书基本信息

书名：<<超写实静物油画技法>>

13位ISBN编号：9787530534953

10位ISBN编号：7530534955

出版时间：2009-1

出版时间：天津人美

作者：王新

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超写实静物油画技法>>

前言

中国油画发展的百年历史中，静物油画始终处于分支的边缘地位。

直至20世纪80年代改革开放、国门打开，西方艺术流派纷纷涌入，如印象主义、表现主义、抽象主义、超写实主义、超现实主义等，同时还带来了各个派别的新材料与新技术，极大地丰富了国内油画艺术的风格和种类，我国的静物油画也得以崛起与繁荣。

超写实主义油画在我国发展的时间不过二十年左右，但已造就了一批成功的画家。

因为其高度写实、逼真、细腻的风格，丰富、深入的表现手段，显示出强大的生命特征和非凡的艺术魅力。

深得观者喜爱，吸引着大批的爱好者在尝试学习这种超写实主义油画的技法。

十余年来，我从事静物油画的创作，热爱和追求超写实主义的画风，特别是潜心研究法国克劳德·伊维尔的超写实油画的材料和技法。

作品多次入选全国及市级美展并获奖，积累了点滴的体会和经验。

经常有一些喜爱和学习这种画法的朋友向我询问，如何画好超写实油画。

我也看到有些人，由于不了解其材料的特点和画法步骤，缺乏对超写实油画的作画过程漫长而艰苦的认识，或具有浮躁的心理，不能深入下去以至半途而废。

通过多年的探索，我体会到超写实主义油画的创作过程，首先需要一份安静而平和的心态，全身心地投入。

其次要了解其材料的选择与制作，坚持正确的作画方法与步骤。

其实，只要你静下心来，全面深入了解这种画法的材料、技法，真诚地投入，坚持下去，必然会获得成功的喜悦。

本书介绍了伊维尔超写实画法的材料选择、制作及作画的方法。

并且，坦诚地将我多年摸索出来的使用国内材料替代进口材料，用替代材料进行制作的方法、我的画法与步骤、技法以及心得体会，介绍给喜爱超写实油画技法的朋友们。

<<超写实静物油画技法>>

内容概要

《超写实静物油画技法》介绍了伊维尔超写实画法的选择、制作及作画的方法。中国油画发展的百年历史中，静物油画始终处于分支的边缘地位，直至20世纪80年代才得以崛起与繁荣。当前，静物画作为表达艺术观念的语言与载体，其形式多样，技巧日益成熟，代表着崭新的思想，写实主义、表现主义、抽象主义等等的风格，显示出非凡的艺术魅力和强大的生命特征。

<<超写实静物油画技法>>

作者简介

王新，女，生于1954年。

毕业于天津美术学院美术教育系，天津师范学校美术教研室高级讲师，中国美术家协会天津分会会员。

1996年油画作品《球韵》入选“丁绍光全国美术大展”获优秀奖。

1997年油画作品《竞》入选“中国第二届静物油画展”获一等奖。

1999年油画作品《逸》入选“第九届全国美术作品展” 2001年水彩作品《风景》入选“天津—香港水彩画联展”。

2002年油画作品《鸡冠花》入编《中国中等师范学校美术教学范作精品集》。

2002年油画作品《离离原上草》入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”在天津展区获铜奖。

2004年油画作品《芫》入选“天津市第13届群星奖作品展”获银奖。

2004年油画作品《凌寒》选送“第十届全国美术作品展”天津展区获铜奖。

2006年油画作品《夕阳下的西开教堂》入选“天津五大道风情展”获优秀奖。

2006年水彩作品《鸡冠花》入选“2006水彩画精品展”。

2006年油画作品《绽》入选“天津首届油画双年展”。

<<超写实静物油画技法>>

书籍目录

一、静物油画发展概述二、材料与制作画框与画布画框的准备画布的选择画布底子的制作伊维尔制作画布的方法我制作画布底子时使用的方法媒介剂与熟油媒介剂熟油（调和油）熟油的制作颜料、画笔与其他工具颜料画笔与其他工具三、画法与步骤起稿的方法在图画纸上起稿直接在画布上起稿铺大体明暗关系（铺第一边色）调整关系（铺第二边色）深入刻画阶段透明罩染上光绘制步骤范例范例《十月》范例《谧》四、方式与技巧构思与起稿静物构图设计关于绘画方式质感的刻画蓬松感润泽感起伏感五、作品介绍六、结束语

<<超写实静物油画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>