

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787530534588

10位ISBN编号：7530534580

出版时间：2007-7

出版时间：天津人美

作者：朱小平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 前言

建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟，室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。

室内设计所包含的主要内容有：室内空间设计、室内建筑构件的装修设计，室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。

室内空间设计主要是解决空间的比例、尺度、虚实的变化以及这些变化给人带来的不同感受。

再者，还要解决空间与空间的衔接、过渡，空间的流通，空间的封闭与通透等关系。

室内的构件主要是指天花、墙面、地面、台阶、门、窗等。

室内建筑构件的装修设计要求设计师以造型美的法则去处理室内建筑构件的造型、色彩、纹样、肌理等关系。

室内陈设品的设计主要包括家具的造型、色彩以及家具与环境关系的设计。

室内软装饰的设计主要包括对其装饰品的纹样、色彩、肌理的挑选与设计。

室内艺术品的陈设设计，包括对室内陈设艺术品的挑选和室内艺术品与环境的关系设计。

室内照明设计要求设计师对灯具的造型以及不同照明形式的组合方式进行设计。

室内的绿化主要是对花卉植物的挑选与组合。

设计者要用美学法则去设计为人们所喜爱的舒适生活环境。

在建筑设计中，室内设计的重要性在我国是最近几年才逐渐地被人们所认识。

这一课题企图由工科的专门人才或是由艺术院校的专门人才去单独完成，其结果都不会是很理想的。

只有既具备工科的专门知识与技能，又有艺术家头脑的新型专业人才才能完美地解决这一课题。

由此可见无论是建筑师还是室内设计师都要具有很高的艺术修养。

无论是从历史还是从当今的现实看，大凡有成就的建筑师、室内设计师都是蜚声画坛的大画家、大艺术家，这一点是毫无异议的。

所以对于我们学建筑和室内设计的人来说，加强艺术修养是十分重要的。

## <<室内设计>>

### 内容概要

《室内设计》内容简介:室内陈设品的设计主要包括家具的造型、色彩以及家具与环境关系的设计。室内软装饰的设计主要包括对其装饰品的纹样、色彩、肌理的挑选与设计。室内艺术品的陈设设计,包括对室内陈设艺术品的挑选和室内艺术品与环境的关系设计。

室内照明设计要求设计师对灯具的造型以及不同照明形式的组合方式进行设计。

室内的绿化主要是对花卉植物的挑选与组合。设计者要用美学法则去设计为人们所喜爱的舒适生活环境。

在建筑设计中,室内设计的重要性在我国是最近几年才逐渐地被人们所认识。这一课题企图由工科的专门人才或是由艺术院校的专门人才去单独完成,其结果都不会是很理想的。只有既具备工科的专门知识与技能,又有艺术家头脑的新型专业人才才能完美地解决这一课题。

由此可见无论是建筑师还是室内设计师都要具有很高的艺术修养。无论是从历史还是从当今的现实看,大凡有成就的建筑师、室内设计师都是蜚声画坛的大画家、大艺术家,这一点是毫无异议的。所以对于我们学建筑和室内设计的人来说,加强艺术修养是十分重要的。

## <<室内设计>>

### 作者简介

朱小平：祖籍江苏宜兴，1946年生于南京。

1970年、1980年先后毕业于中央工艺美术学院建筑装饰系、清华大学美术学院环境艺术设计系并获硕士学位。

1981年到天津美术学院工艺系任教。

1987年被聘为副教授并任造型教研室主任。

1992年被聘为教授，同年享受国务院政府特殊津贴，年底被任命为工业设计系主任，兼任天津美术学院美术设计创作研究所所长。

1996年被任命为环境艺术设计系主任。

社会兼职：中国建筑学会室内建筑师分会理事、中国建筑装饰协会理事、天津装饰协会副理事长、中国美术家协会会员。

2004年由建筑装饰协会评为“全国有成就的资深室内建筑师”。

朱彤：祖籍江苏宜兴，1979年出生于北京。

2001年毕业于天津美术学院环境艺术设计系，同年进入天津科技大学艺术设计学院环境艺术设计专业任教。

在此期间参与了多项工程装修设计，其中最有代表性的设计是：北京京西宾馆室内装修设计。

2004：年获得中国建筑学会室内建筑师分会室内中级设计师资格。

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章室内设计简史第一节远古时期的室内设计第二节古希腊、古罗马时期的室内设计第三节波斯建筑与拜占庭建筑室内设计第四节哥特建筑室内设计第五节文艺复兴时期的室内设计第六节17世纪意大利巴洛克建筑与法国古典主义建筑室内设计第七节洛可可风格的特征第八节欧洲新古典主义时期室内设计风格第九节欧洲集仿主义(折衷主义)时期的建筑与室内设计第十节工业革命以来的建筑与室内设计流派第二章室内设计的基本构成要素第一节室内设计与使用功能一、功能与空间尺度的关系二、功能与空间形状的关系三、功能与空间性质的关系第二节室内设计与精神功能一、精神功能在宫廷建筑室内设计中的体现二、精神功能在宗教建筑中的体现三、精神功能在现代建筑室内设计中的体现四、精神功能在居室中的体现第三节室内设计与人体工学的关系一、室内设计与人的肌体的关系二、室内设计与人的心理特征的关系第四节室内设计与物质技术的关系一、设计形式与物质技术不统一论二、结构材料和技术本身就是美三、技术与形式统一论第三章室内空间的构成第一节空间的形成以及人对空间的感受一、空间的尺度与感受二、空间高度对人的影响三、空间的形状与人的感受第二节空间的分类及特征一、室外空间与室内空间的过渡--开敞式空间二、实体空间与虚拟空间的过渡--封闭式空间与灵活空间的关系三、空间中的空间--虚拟空间四、动态空间第四章室内设计的艺术规律第一节室内装修艺术一、天花的处理二、墙面的处理三、地面的处理第二节建筑构件的装修和装饰一、柱的装修艺术二、隔断、门洞、窗洞的装修三、台阶和楼梯的设计与装修第三节室内构件的装修和装饰一、门的设计与装修二、窗的处理手法第五章室内陈设设计第一节家具的构造与陈设一、家具的分类与构造二、家具的组合形式三、家具的造型设计四、陈设性家具及家具的陈设规律五、家具对空间的划分作用六、家具的精神功能第二节室内装饰织物的设计一、地毯二、窗帘、帷幔三、家具蒙面织物四、靠垫五、陈设覆盖织物第三节观赏品的陈设一、摆设艺术品的陈设二、悬挂艺术品的壁面陈设第六章室内色彩设计第一节色彩的客观效果和主观效应一、色彩的物理效果二、色彩的心理效果三、色彩的生理效果第二节室内色彩的对比与协调一、调和色协调二、对比色协调第三节室内色彩设计的基本原则一、功能对色彩设计的制约二、以形式美的原则设计室内色彩三、利用装修材料的天然色彩四、色彩的个性、民族性、区域性第七章室内照明设计第一节公共建筑的室内照明一、公共场所的照明要求二、公共场所的照明形式第二节居住空间的照明一、居室照明的常用灯具二、居室照明的要求三、居室灯具的安装标准第八章内庭绿化艺术第一节室内及庭院的绿化一、室内绿化的功能二、内庭绿化对室内空间形象的改变三、内庭绿化给人的感受四、居室与内庭绿化手法五、叠山理水第九章室内设计范例

<<室内设计>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>