

<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

图书基本信息

书名：<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

13位ISBN编号：9787530534311

10位ISBN编号：7530534319

出版时间：2007-2

出版时间：邓福星、邓青 天津人民美术出版社 (2007-02出版)

作者：邓福星

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画&gt;&gt;

## 前言

梅，本是有果实的树木，食之味酸，对味觉有较强的刺激性。

因而，穴三国演义移里，曹操在行军中有『望梅止渴』的典故留存，甚至只要人们一想到梅，就会口舌生津。

但是，梅之在国人精神生活中所以那样流芳千古，却和梅果的功用毫无关系。

反而是生长它的花季和枝干的形象，几千年来，唤起了诗人、艺术家比兴的联想与崇高的美感，成为人们深情描绘和歌赞的审美对象。

于是，在中国文学史的诗词曲赋中，历代都有咏梅佳作流传。

而较咏梅诗晚出的画梅艺术，更以其独特的表现手法和视觉形式之美，寄寓着丰富的精神内涵和文化意蕴。

梅花，浴雪抗寒，盛开于隆冬，深受历代画家青睐。

只不过，梅的植物性征的形态在他们的笔下，却被移情言志，化为千姿百态的意象之美，以至成为中国花鸟画中极为常见的题材。

画梅史上，代有名家出。

梅，又和竹、松一起，有『岁寒三友』之美誉。

还与兰、竹、菊合称为『四君子』。

自然，这所谓『岁寒三友』、『四君子』，虽然与她们的生存环境及其生性特点有一定的关联，但是，画中的她们，却是以形写神，而且被拟人化了，抒写的是画家自己的生命意兴、气质神韵。

而梅，作为『岁寒三友』的老大、『四君子』的首席，就连世纪伟人毛泽东，也忍不住要歌赞她以抒情言志风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。

《穴卜算子·咏梅移》这首词的副标题为『读陆游词反其意而用之』。

陆游，南宋爱国诗人，他不只是诗词中写梅的大家，还是文学史上『蒙放派』词家的首要人物。

他的穴卜算子·咏梅移原词为：驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。

穴毛泽东诗词选蜂，对陆游其人其词，有这样一节注释：陆游，字务观，号放翁，南宋爱国的大诗人。

但生当封建统治阶级外来侵略势力委曲求和的时代，爱国抱负不为时用，晚年退居家乡。

他在《咏梅》词中表现出孤芳自赏、凄凉抑郁的调子。

本词用陆游原词原调，但情调完全相反，所以说『反其意而用之』。

如果说陆词是一派凄清、孤寂、冷艳；毛词则充溢着壮美、豪放、坦阴，的确是鲜明地表现出截然不同的感受、心境、意象和情志。

只是不管这两首词的移情寓意有着怎样的本质差异，梅，在词人的笔下，总是象征着高洁的精神品格。

特别是揆呶多以写意与象征手法，表现了更丰富的文化意蕴和人文精神。我对梅和写梅都所知不多，偶然有了这样一点感受和联想，也是由于读了邓福星同志的新作穴梅谭×所引起的。

穴梅谭铎即梅论，虽不过五六万字，却是从植物梅果的功用考察开始，到史籍中名目、字形的变化，以至梅花自然美的升华，通过文艺家比兴的内涵进入人的精神领域，这是审美意识的飞跃。

傲雪抗寒，本是梅花的自然本性，白雪红梅，相映成趣，也是大自然景色中的奇观。

所谓『岁寒三友』，与竹、松相伴，梅在隆冬中盛开，竹、松在严寒中仍旧郁郁葱葱，显示了她们蓬勃的生命活力。

这逐渐由美感而引起诗人、艺术家『意象』的延伸，梅花成了『士君子』的高尚品格的象征。

福星的这篇穴梅谭移，虽是以梅的审美意识的发展为研究对象，实际上是对中华艺术『造化』与『心源』相融，化实相为空相，『迁想妙得』的艺术特征及创作方法做了多层次、多视角的深入探讨。

他从梅进入诗、词、曲、赋的『见景生情』、『触景生情』，考证和论述了梅的花及枝干的各种形态，在处于不同思想感情状态的画家心目中，都会有不同的感受，不同的即景会心的艺术创造。

<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

画家画梅，是借笔墨的飞舞，抒写胸中逸气。

## <<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

### 内容概要

《寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画》不是抽象的概念化的讨论，也不是单纯的画梅技法的叙说，始终围绕着人同梅的审美关系的发生与演变，具体一点说，就是中华民族怎样对梅发生兴趣，从食用其果到观其花，再到赏梅、品梅、爱梅，并且，把梅作为一个重要的文学艺术的题材加以表现，以及进一步探讨，又是怎样表现的。

并对历代画梅的代表画家和代表作品的艺术特征、审美趣味和精神内涵，进行了深入的分析 and 评述，并指出其承传和在艺术史上的价值。

## <<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

### 作者简介

邓福星，一九四五年生，河北省固安县人。

一九六八年毕业于天津师院（现天津师范大学）外语系。

一九七八年考入中国艺术研究院研究生部，师从王朝闻，先后获硕士学位和博士学位，一九八六年任美术研究所副所长，一九九二年任美术研究所所长并享受国家特殊津贴，一九九三年由国务院学位组评定为博士研究生导师，一九九五年创办《美术观察》杂志社并任社长兼主编。

曾任文化部高职评审委员会委员、全国美术大展评委、国家图书奖评委、中宣部『五个一工程』图书奖评委、全国艺术学科课题审定专家组成员、全国艺术类博士点设立审议评委、第五、六届全国文代会代表、第五届全国美代会代表、全国美协理事。

曾多次策划、组织、主持全国及国际性美术展览和学术活动。

现为中国艺术研究院学术委员会副主任。

中国民间美术学会常务理事、当代中国画研究会顾问。

主要从事美术史、美术理论研究、美术评论及书画创作。

硕士论文《绘画的抽象性》被评为一九八六年全国社科优秀论文，并入选中、英文版《中国社会科学》和《中国新文艺大系·理论卷》。

博士论文《艺术前的艺术》提出『艺术起源与人类起源同步』的假说在学术界产生较大影响，已为多种高校教材所引用。

倡导的『美术学』被国家教委采纳，设立为二级学科。

自一九八六年起任国家六五、七五、八五重点科研项目十二卷本《中国美术史》副总主编(王朝闻任总主编)主持该项由全国百余名专家学者参加的研究和编纂工作，历时十七年完成，该书获二一年度全国艺术类图书一等奖。

主持编撰的十四卷本《中国民间美术全集》获一九九九年中宣部『五个一工程』图书奖，中图社会科学基金一等奖。

主编有《中国当代美术系列》、《中国民间美术基础理论丛书》、《当代艺术美学文选》、《美术学文库》、《中西美术比较十书》、《二十世纪学术大典·美术卷》等十几种大型系列图书。

出版的学术著作有《艺术前的艺术》、《绘画的抽象与抽象绘画》、《道在足》、《中国美术》等，发表论文及评论一百余篇，译著《油画色彩教程》。

绘画及书法作品多次参加国内外重要展览。

代表作品有《周总理永远和我们在一起》、《打焦赞》、《史湘云》、《邓福星书法集》等。

<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

书籍目录

罗浮仙客寒香清韵行书·国魂梅花欢喜漫天雪行书·唐寅咏梅诗赋清入梦魂疏影横斜行书·清香皓质行草·看尽横斜疏影放翁咏梅词意此外天下更无香隶书·苏轼诗一首行草·姜夔词一首铁枝行草·凌寒独自开蜡梅左书·集张之象 / 申时行联隶书·自撰句双清隶书·何香凝 / 齐白石诗百花皆后香四友图千花万树开白雪雪神素影散作乾坤万里春起舞弄清影行草·朱熹词一首素影横斜隶书·《梅谭》摘句行书·萧纲赋左书·林逋诗一首冰姿素香草书·心香隶书·人梦清极不知寒铁骨冰心广平之风一任群芳妒淡妆左书·李方膺画语录寒香行草·杨万里诗一首浴雪寒香冷艳隶书·集吴昌硕 / 陆游诗句联篆书·生成贞节性隶书·徐渭诗一首仙姿碧玉几枝疏影浸窗纱天生寒骨草书·花中极品额染鸦黄

<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

章节摘录

插图：

<<寒香-邓福星梅谭暨咏梅书画>>

媒体关注与评论

这本所谓《寒香》，是邓福星对梅所作的美学及文化的阐释，是他以文咏梅，以书画咏梅，以书写梅之作。

其论文所指、书法意象及咏梅画作所传达出的兴味、意趣、力度、气势与时空感，均焕发并洋溢着一种饱满的精神。

虽严酷凛冽，怎能阻挡傲雪雄姿的展放!!『梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇』。

壮哉，《寒香》!李希凡新时期以来，就整个中国画领域而言，有新潮实验水墨的崛起和冲击，也有新文人画的回归和探索，还有学院派的反思与勇进。

然而，精英阶层尚无画梅的专家，更无在理论与实践的互动中勇猛精进之画梅学者，有之当自新世纪驰情画梅的邓福星始。

茹永年



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>