

<<黄筌作品技法解读>>

图书基本信息

书名：<<黄筌作品技法解读>>

13位ISBN编号：9787530533987

10位ISBN编号：7530533983

出版时间：2007-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：唐晓红

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄筌作品技法解读>>

内容概要

黄筌，字要叔，成都人，五代画家。

以工画，早得名于17岁，事蜀后主王衍为待诏。

至孟昶加检校少府监，迁如京副使。

筌资诸家之善而兼有之，凡山花野草、幽禽异兽、溪岸江岛、钓艇古槎，莫不精绝。

广政癸丑岁（公元953年）尝画野雉于八卦。

有五方使呈鹰陛殿之之下，误认雉为生，掣臂者数四。

以此知筌之用意为至悉取生态，是岂踏袭陈迹者哉！

《黄筌作品技法解读》所选画页为台北故宫博物院所藏之黄筌长春花鸟册，虽然画幅小，但画家用了极大的功力来制作，使用了整个心灵、整副手眼、整套技巧。

虽说是小景，却俨然全境，宛然是大气魄，所谓“麻雀虽小，肝胆俱全者是”，在画面里表现得淋漓尽致。

<<黄筌作品技法解读>>

作者简介

唐晓红，女，汉族，1970年生，毕业于河南师范大学美术系，进修于天津美术学院国画系，现为河南省美术家协会会员、卫辉市美协副主席。

<<黄筌作品技法解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>