

<<素描肖像>>

图书基本信息

书名：<<素描肖像>>

13位ISBN编号：9787530533710

10位ISBN编号：7530533711

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：王子骄

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描肖像>>

前言

很难把素描仅仅局限在绘画基本功的范围里来加以评述，现在，当我们看到过往大9币的此类作品时，完全可以把其当作记载作者精神与技巧信息的文本来研究。

它不仅是对人类可见事物最朴素的描绘，同时它又是表现一位艺术家原始创意的最直接的手段，是艺术家心灵与情感轨的最生动体现，容不得半点虚假与造作。

中央美术学院对素描的要求可用一个“严”字概括。

美院的整体教学风格是以严谨著称的，素描是基础教学，是油画、国画、壁画、版画和雕塑的基本功，所以对学生素描训练的要求是严上加严。

有些人说美院保守、压抑，我倒觉得“保守”得不够、“压抑”得不够。

其实从美院毕业的许多同学都有同感，我们得益于这种“保守”的教学风格、这种“压抑”的学习氛围。

尤其是在打基础的时候，老师们都是教导学生对素描造型上的每一个问题都绝不能回避、绝不能玩花样，一是一、二是二，看到什么就画什，比例、色调、空间等这些素描基本问题一定要依据对象，不能过分地发挥主观能动性，以至于因过早地追求个性表现使作品流于肤浅。

但不是一味地描摹，而是注重在描绘中理解自然中不变的规律。

但是，不管使用什么样的素描工具和表现手法，让心、眼、手相互结合、相互统一才是画好一张素描的关键。

因为，每一种具体表现语言的产生都不能是无源之水，画面上每一个痕迹都要来自你对客观对象深刻地观察和体会。

所以，只有把“心”静下来，“眼”才不会糙，看东西就会踏实了、客观了，这样才能看到对象最生动的部分，抓住眼前这个模特儿所独有的、不同于他人的特征。

<<素描肖像>>

内容概要

自然、生活和生命是艺术创作取之不尽的源泉，一个艺术家对于他所处的自然、他自身的生活和包括他自己在内的整个生命的认识程度直接决定着他的作品的艺术价值和格调，作品格调的高低是美院老师们非常看重的。

素描作为一种最朴素的描绘自然的绘画手段，可以最直接地反映和训练艺术家的观察力、表现力，并帮助探寻自己独特的艺术语言。

<<素描肖像>>

作者简介

1997年毕业于中央美术学院附中。

2001年毕业于中央美术学院油画系二画室，获学士学位。

2004年毕业于中央美术学院油画系二画室，获硕士学位。

导师为王沂东、戴士和。

2004年第十届全国美展，获优秀奖。

2004年“学院之光”中央美院造型学院毕业优秀作品展，获银奖。

2004年中央美术学院研究生毕业展，获优秀毕业作品奖。

2004年中央美术学院王嘉廉油画奖学金全获奖作品展，获一等奖。

作品发表于：《第十届全国美展参展作品集；由画卷》、《第十届全国美展获奖作品集》、《美术研究》、《美术报》、《美术》、《解构与重构》、《素描十人谈》、《彷徨架上》、《走进美院》、《中央美术学院王嘉廉油画奖学金获奖作品集》。

<<素描肖像>>

书籍目录

前言素描肖像画步骤分析作品赏析

<<素描肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>