

<<工笔白描写生要诀>>

图书基本信息

书名：<<工笔白描写生要诀>>

13位ISBN编号：9787530533390

10位ISBN编号：7530533398

出版时间：2007-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李宁

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔白描写生要诀>>

### 前言

“素朴而天下莫能与之争美。

”数千年前流淌在庄子笔下的这句名言，亦可作为与中国绘画密切相关的一个名词的精彩注脚。这就是白描。

白描，没有西洋画饱满的色彩，炫目的光感，没有复杂的绘制工具与神秘的技巧。

它所拥有的是质朴、无邪而轻灵的风骨，是历经千年的中国绘画所锤炼出的气派。

这种风骨与气派成就了中国画根深蒂固的共性，并使之与西洋画的区别变得泾渭分明。

一幅幅历代白描佳作向我们展现出的是历史更迭的沧海桑田，是自然风云的阴晴变换，是人心深处的爱恨情愁，而成就这些大情大境的仅是一管秃毫、两滴淡墨。

洗尽铅华的艺术形式与深刻的精神内涵完美结合，也许正是古今白描艺术家们执着于此的原因所在。

翻开中国美术史的第一页，我们首先触摸到的是五千年前的彩陶，在这些敦厚平易的器型之上，跳跃着的是线条组成的图案。

可见，当先民第一次产生表达思想的愿望时，首先选择了“线”。

这种对美的认识也许基于原始的自然崇拜与图腾信仰，但毋庸置疑，用线来表达美的艺术形式如同从远古走来的一句谶语、一纸符咒，支配了上下五千年中国画家们的灵魂——人们执着于对它的品评与归纳；孜孜不倦地研究它、探索它；前赴后继地为它下着各种各样的定义。

从此，线的运用成为品评一幅作品成败的首要标准；从此，笔墨二字成为汗牛充栋的历代画论中最常用的词语；从此，这种对线的认识成为特有的遗传密码，被世代中国画家所继承，并沉淀于他们的血液之中。

笔墨风格从黄筌之富贵到徐熙之野逸；用线技巧从两宋画院之精妙入微、巨细无遗，到寺观壁画之一泻千里、奔流直下，我们所能领略到的不仅是古人对客观事物的精准描绘，更能窥见他们用线描绘出的“天人合一”的宇宙观。

总之，白描是开启中国美术之门的钥匙，是走进中国传统美学境界的起点。

智慧的古代理论家把绘画与书法概括为“能、妙、神、逸”四个不同品级。

## <<工笔白描写生要诀>>

### 内容概要

《工笔白描写生要诀：花卉篇》收录了40余幅工笔白描写生范画，并配有详细文字讲解与分析，可作为中国画入门参考。

“源深者流长，表端者影正”。

白描既是独立的作品，更是中国绘画的起始与基础，所以白描写生与创作的蓬勃发展也是中国民族绘画得以传承的基础与动力。

## <<工笔白描写生要诀>>

### 作者简介

李宁，女，汉族，1974年10月生于北京。  
先后毕业于首都师范大学美术系（学士学位），中央美术学院中国画学院工笔花鸟画专业（硕士学位），师从著名花鸟画家苏百钧先生；现从事工笔花鸟画创作与研究  
工作。作品多次参加大型美术展览，并被国内外艺术机构和收藏家收藏。

<<工笔白描写生要诀>>

书籍目录

红花西番莲红花芭蕉美人蕉朱顶红白花羊蹄荚木玫瑰折枝红掌短穗鱼尾葵小橘子花圃一角南美水仙落叶腺茉莉苹果榕硬枝黄蝉地耳草菠萝蜜仙客来秋海棠毛姜花菊花曼陀罗木瓜树粉花芭蕉刺海棠火烧花之一白掌大芭蕉大芭蕉(局部)合果芋垂笑竹林一隅鸭跖草绞杀榕非洲芙蓉睡莲之一睡莲之一(局部)小白菜蔬菜睡莲之二木玫瑰火烧花之二

<<工笔白描写生要诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>