

<<萧朗画鸡>>

图书基本信息

书名：<<萧朗画鸡>>

13位ISBN编号：9787530531952

10位ISBN编号：7530531956

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：萧朗

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萧朗画鸡>>

前言

萧朗先生治学严谨，绘画功底雄厚，执教严格，授业耐心，待人平和深受学生、弟子崇敬爱戴，是一位德高望重的著名画家、教育家。

他在学生们心目中是一位“传道、授业、解惑”的师长。

萧先生在教学中重视临摹，更提倡学生观察师法自然，从传授技法入手，将教学上升到“道”的高度。

他教导学生在学业上不能只知其然不知其所以然。

萧先生画花鸟更注重研究花鸟，研究鸟类从自然生态入手，是水鸟还是陆生鸟，是候鸟还是留鸟，是鸣禽、家禽，还是猛禽，鸟类自然生态和生活习性决定了其形态，羽、喙和爪的形状结构。

不同品种在造型上有严格的不同，他都一一仔细研究。

花卉是草本还是木本是一年生还是宿根生品种，是水生还是陆生，叶片和花的组织结构都细心研究区分，真正了解其形态、结构、神态、习性。

在运用上才能得心应手。

以科学态度传授知识和笔墨技法。

他的科学教程与一些社会上的盲目教学有本质不同。

当前社会上一些画家片面解读“贵在似与不似之间”只讲所谓的笔墨不讲科学造型，花卉和鸟类的形态结构全然不去研究，随意编造发挥，错误百出，其作品没有丝毫生气和艺术价值，只能将花鸟画发展引入死胡同。

通过萧朗先生和同事们的不懈努力天津美术学院的花鸟画教学结出丰硕成果。

全国美术界公认推崇，小写意花鸟画教学要看天津。

萧先生的许多弟子在不少艺术院校和文化单位发挥着领导骨干作用，可谓桃李满天下。

这部《萧朗画鸡》是最新推出一部技法书，由于萧先生的影响面大社会上寻找萧先生书的人很多，不断有读者向出版社反映渴求得到萧先生图书的信息。

我们相信熟读这部图书会使您的绘画技艺大进，也会给中老年朋友丰富业余文化生活，修身养性提供有益帮助。

<<萧朗画鸡>>

内容概要

萧朗先生治学严谨，绘画功底雄厚，执教严格，授业耐心，待人平和深受学生、弟子崇敬爱戴，是一位德高望重的著名画家、教育家。他在学生们心目中是一位“传道、授业、解惑”的师长。

这部《萧朗画鸡》是最新推出一部技法书，由于萧先生的影响面大社会上寻找萧先生书的人很多，不断有读者向出版社反映渴求得到萧先生图书的信息。我们相信熟读这部图书会使您的绘画技艺大进，也会给中老年朋友丰富业余文化生活，修身养性提供有益帮助。

<<萧朗画鸡>>

作者简介

萧朗，名印钵，字朗，别署萍香阁主人。

1917年生，北京市人。

从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。

现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。

系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。

曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。

他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。

擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自的严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。

收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。

他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》《萧朗花鸟画教程》等多种著作行世。

<<萧朗画鸡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>