

<<花姿色>>

图书基本信息

书名：<<花姿色>>

13位ISBN编号：9787530530610

10位ISBN编号：7530530615

出版时间：2005年9月

出版时间：天津人民美术出版社

作者：吴湘云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花姿色&gt;&gt;

## 内容概要

《花姿色——吴湘云花鸟画集》序

陈传席/文

比较而言，女画家比男画家要少得多，其实，绘画之祖嫫就是一位女性，据记载，她是舜的妹妹，沈颢《画麈》记曰：“惜此神技，创自妇人。

”所以，嫫又叫画嫫。

后来画家中反以男性居多了。

我计算一下，男画家画山水者居多，“宋四家”，“元四家”、“明四家”、“四王”、“四僧”差不多都是画山水的，画花鸟的也有，但少。

而女画家以画花鸟者居多，画人物者次之，画山水者极鲜，著名女画家如李夫人，管道升（赵孟頫的夫人），朱淑真（宋代大词人），顾媚、马湖兰、薛素素等等，都是画花鸟的，吴湘云也是画花鸟的。

为什么女画家画花鸟者多，画山水者少，留待以后再作讨论。

现在先说吴湘云。

我认识吴湘云有很多年了，她是李小山的夫人，小山是我的好朋友。

吴湘云画得一手很非凡的花鸟画，而且能写诗，善为文。

欣赏吴湘云的画应该注意以下几个问题。

其一，她的画犹如她的人一样美，或者叫“唯美主义”吧。

传统中国画是哲学的，山水画中的哲学含义是十分丰蕴的，自不待说；花鸟画自诞生以来，都有很重要的哲学含义，原始社会中的花鸟鱼虫画，全是哲学（宗教），而无自觉的艺术（相对而言）。

宋人认为花鸟“五行之精粹于天地之间”所以花鸟画是用来“粉饰大地，文明天下。

”南宋之后，花鸟画又是禅意的表现，画与禅通，禅以画见。

到了二十世纪五十年代，花鸟画又是阶级斗争的工具，花鸟画中要体现出无产阶级专政的意义。

“唯美主义”据说是资产阶级的什么观点，必须批判。

吴湘云的花鸟画则没有那么多的负担，她只表现美，如果有哲学，她的哲学就是追求美。

最近，我看她画的大花朵，就更美啦。

她没有使花变形，更没有抽象，却更逼真，所谓“功欺造化，妙造自然”。

宇宙间最美的就是鲜花和美女，既然“最美”，她又怎忍心去变形，又怎好意思去抽象。

“花无百日红，人无千日好”，吴湘云把花画进画中，那就是百日红、千年好。

自然主义和自然不同，何况吴湘云的画不是自然主义。

其次，再谈华与实的问题，一般人好说华而不实，去华求实。

好象华和实是两个对立的東西。

其实唐末荆浩在《笔法记》中就说过：“画者华也，但贵似得真，岂此挠矣。

”接着他又说：“画者画也，度物象而取其真，物之华，取其华；物之实，取其实。

不可执华为实。

”只是不可“执华为实”。

应该说有实有华更好，这正如一个人，有一肚子学问，这叫实，当然是好的。

至于衣服破烂脏丑一点不太要紧，因为有实可以无华；但有大学问的人，衣服也十分整洁得体，不更好吗？

所以，我一向赞成有实有华。

吴湘云的画就是有实有华。

唯其“有实有华”，才能艳而不俗，美而有神。

反之，必俗，必无神。

## <<花姿色>>

吴湘云在她的花卉画中又开拓出一个狭长的口子，像一个大花园的门，里面却别有洞天，这洞天里却是山水的世界，而且是青绿山水的世界。

这山水自有独立的欣赏价值，在花卉画中，它又像是花朵的枝干。

这种形式在吴湘云之前是绝无的。

她突破了旧的形式，在花鸟画中开拓了一个新的空间。

我经常说，画家的作品，必须具有三个特色，一是现代的，二是民族的，三是个人的。

吴湘云的这一点突破，使她的作品具备了这三个特色。

吴湘云用她手中的笔，完成了她自己的艺术观念。

前面我说过，女画家中很少有画山水的，吴湘云花鸟画中就有山水，她集花鸟和山水于一画中，但绝非是拼凑，而是开辟了一个新的、绝无仅有的形式。

古往今来，世界上画画的人太多，一个画家能开辟一点点新的形式，就十分不得了。

毕加索只是在人的侧面上画出正面的眼睛，就被人称为“立体派”而列入世界艺术史中，吴湘云这一突破，叫什么派呢？

留给以后的美术史家去费脑筋吧。

其三，吴湘云是江苏宜兴人，宜兴这地方，山清水秀，磅礴郁积，到处荡漾着股股灵秀之气，乃是出奇人之地，仅就美术人才而言，徐悲鸿，吴冠中，吴大羽，钱松岩，徐明华等等，有的为中国一代美术领袖，有的名震国内外，有的绘画功力居一代之首，但至今没有一位杰出的女画家，吴湘云的出现，应该是宜兴的希望，也希望吴湘云再继续努力。

2005年5月12日于金陵龙凤花园

<<花姿色>>

作者简介

江苏宜兴人，现居南京。

1984年结业南京艺术学院。

1994年受聘于南京书画院。

中国美术家协会江苏分会会员，江苏花鸟画研究会会员。

作品发表在《美术》、《江苏画刊》、《美术观察》、《中国画研究》、《艺术家》、《画廊》、《艺术新闻》等。

<<花姿色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>