

<<名家工笔荷花精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔荷花精选集>>

13位ISBN编号：9787530530603

10位ISBN编号：7530530607

出版时间：2005-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王庆升 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔荷花精选集>>

前言

荷花是我国分布区域最广的经济型观赏植物。从我国东北到海南荷花都能生长。藕和莲子是美食，从民间到宫廷的食谱中常见用藕和莲子制作的佳肴，用藕制的藕粉也是婴儿和老年人常用的食品。莲子芯可入药有清火的功效。用荷叶包装蒸制的食品有一种特别的清香，是饭店和家庭常用的原料。中国古代因造纸业不发达，荷叶常用来做商品的包装，鱼和肉用荷叶包装既保鲜又无污染，总之荷全身是宝。

中华民族自古有赏荷、爱荷的文化传统，在中国古代诗歌中有很多歌颂荷花的名句。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，优美诗句一直在被人们传咏。北宋周敦颐《爱莲说》有云：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，”表现了人的气节和性格。文人们把荷花拟人化，寄寓它很高的人文化品格，用以自律，培养高尚的性情和人格。告诫自己在繁杂的社会环境中，廉洁勤政造福于民，做一个有高尚情操的人。这也是人们特别喜爱荷的重要原因。

荷在民间有不同的解读方式，在不断发生动乱和生产力不发达的古代，人们求安定盼富裕，企盼连年有余。

所以在民间年画中人们用莲和连同音，借此创作出的民间年画连年有余，在民间大受欢迎。

以荷和莲创作的民间装饰画很多。

以荷变形作为吉祥装饰图案在中国古代刺绣、装饰品和工艺美术中应用十分广泛，在中国宫廷专用图案中荷和莲蓬的图案应用也很普遍。

在中国佛教中荷和莲被奉为圣洁之物，佛祖和观音菩萨的莲花宝座是大家十分熟悉的宝物。

荷自古是中国绘画中常见题材，在中国古代绘画中有关荷的绘画名作很多，这些绘画名品一直是后人学习传统中国绘画临摹范本。

在经济和文化高速发展的今天，随着人们生活水平和文化水平的日益提高，学习传统中国绘画的人越来越多。

由于中国社会逐渐老龄化，和中国老年社会的悄然来临，中老年人学习绘画的队伍也日益壮大。

学习绘画是人们修身养性的好方式，由于荷文化在中国传统文化中的特殊地位，而学画荷花也成了众多画友学画中的最爱。

我社推出的这部《名家工笔荷花精选集》是发动中国工笔画名家集中他们创作的优秀作品，而编辑成集的。

画集集中了南北名家不同风格的优秀作品。

它既是推动以荷绘画为题材进行交流的平台，也是供广大爱好者欣赏和收藏的珍本，也可供中国画爱好者和中老年书画爱好者学习、临摹、借鉴。

出版这种专题画集我社有一个长期出版规划，如果能得到大家的支持，对我社发展来说将是一种强大的动力。

<<名家工笔荷花精选集>>

内容概要

《名家工笔荷花精选集》是发动中国工笔画名家集中他们创作的优秀作品，而编辑成集的。画集集中了南北名家不同风格的优秀作品。它既是推动以荷绘画为题材进行交流的平台，也是供广大爱好者欣赏和收藏的珍本，也可供中国画爱好者和中老年书画爱好者学习、临摹、借鉴。

<<名家工笔荷花精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>