

<<素描之源>>

图书基本信息

书名：<<素描之源>>

13位ISBN编号：9787530529737

10位ISBN编号：7530529730

出版时间：2005-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：滑寒冰

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描之源>>

前言

学习素描画，学生要知素描之源头。

目前存在的最大问题是：大部分学生仅仅纯感性地描摹对象的特征，不知其内在的结构，想当然地去处理，这样就造成了结构散乱、调子混乱、思绪错乱的盲目学习的局面。

怎么克服和避免这种盲目性，我认为，首先应站在一个理性的立场，从源头出发，即从解剖入手，明确画面表现的本质内容，本书就具体的作品，从解剖的角度来分析和研究对象的特征，让大家知晓如何由内到外、由里及表地来观察、分析、刻画对象，相信这种分析问题的方法，能够迅速提升你的专业水平，也是应对当前专业高考中头像默写的最有效的途径。

其次，关注写生中各种思想意识的培养，明了写生中易出现的问题，有的放矢的进行训练。

笔者认为这是画好素描头像画的有效方法。

本书的一些素描作品大都是近几年内教学时的范画，有的为写生，有的为默写，大部分都是在三个小时内完成的，每张的着重点都有所不同，有的是通过对象肌肉的变化表现其气势，有的是通过对象的眼神体验其内心的思绪，有的是通过手段的变化表现其不同的精神风貌，有的是我基于不同的感受所做的试验性作品，如此种种，在翻阅这些作品时，大家可以借助下面的文字记载，了解到我当时作画时的所思所想，如作画的手法、注意的事项、常常出现的问题以及解决的方法、应试的技巧等等，相信这会给大家带来某些启示和帮助。

在本书的结构设置上，除了讲述以外，还给大家留有思考的问题，应完成的作业，希望大家按照要求，循序渐进，才能有较大的收获。

如果这本书能够在你学习素描时，从中得到某些益处，将是我最大的欣慰！

<<素描之源>>

内容概要

《艺术院校考生必读》共分五部分，包括：画素描的工具与材料、头像的构造、头像写生中关注的几个问题、试卷评判细则、作品赏析。

<<素描之源>>

作者简介

滑寒冰，1994年华中师范大学美术系毕业，2003年天津美术学院天津师范大学艺术学院水彩画研究生班毕业，获得硕士学位，现为天津财经大学艺术学院讲师，美术学技法教研室主任，中国美术家协会天津分会会员，多年来担任天津市高等院校美术类高考专业评审委员会评审员。

绘画作品、论文多幅发表于《美术观察》、《中国水彩》、天津《今晚报》等报刊；作品《悬河滩上的泥虾》入选全国绘画精品展；《海蟹》获第二届中国美术金彩奖全国美术作品展优秀奖并收藏；《大龙虾》参加香港天津水彩画交流展、十六届亚细亚水彩画联盟展；《蟹》获天津市2003水彩画精品展银奖；《棱子蟹》入选全国第十届美术作品展，并获天津市美术作品展铜奖。

出版有画集《中国名家滑寒冰风景名胜写生集》、教材《水彩静物写生教程》。

<<素描之源>>

书籍目录

一、画素描的工具与材料（一）笔1．铅笔2．铅条、实心铅3．炭笔、炭铅笔（二）纸1．一般素描纸2．进口素描纸（三）其他1．橡皮2．橡皮泥二、头像的构造（一）头像的基本形（二）头像的骨骼与肌肉1．头像的骨骼组成2．头像的肌肉组成3．头部骨骼默写训练的方式方法4．头部肌肉默写训练的方式方法5．头像的解剖分析6．作业（三）局部的结构分析1．眼的外形结构2．鼻子的外形结构3．嘴的外形结构4．耳的外形结构5．头发、胡须的表现6．作业三、头像写生中关注的几个问题（一）加强意识的培养1．理解意识的培养与训练2．结构意识的培养与训练3．整体意识的培养与训练4．表现意识的培养与训练（二）明确不同阶段解决的问题1．轮廓阶段要解决的问题2．深入阶段要解决的问题四、试卷评判细则（一）出题的一般方式1．题目2．内容3．要求（二）分档评分细则1．分档名额的确定与专业合格通知下发的一般比例2．各档次的一般评分标准与要求五、作品赏析（一）儿童头像1．女儿童头像分析2．男儿童头像分析（二）青年头像1．女青年头像分析2．男青年头像分析（三）中老年头像1．女中老年头像分析2．男中老年头像分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>